

Государственный музей Востока

# Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша

Каталог выставки

Москва  
2025

Министерство культуры Российской Федерации  
Государственный музей Востока

Выставка «Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша» в Государственном музее Востока, 25 сентября – 09 ноября 2025 г.

Координатор выставки: **Г. Н. Музруков**  
Кураторы выставки: **А. А. Егорова, Л. А. Шмотикова**  
Дизайнер выставки: **К. Ю. Казакова**  
Хранитель коллекции ГМВ: **Л. А. Шмотикова**  
Реставратор ГМВ: **М. Г. Жукова**

**Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша. Каталог выставки.**  
**М: ГМВ, 2025 – 172 с.: ил.**

Выставка посвящена исинской керамике Цзыша, одному из наиболее известных видов декоративно-прикладного искусства Китая. На ней представлены предметы из собрания Музея Востока, музея-заповедника «Петергоф», изделия из коллекций М. В. Захаровой, Г. Н. Музрукова, а также произведения современных исинских мастеров.

Авторы вступительных статей и аннотаций: **М. В. Захарова, Г. Н. Музруков, Л. А. Шмотикова**  
Фотографии: **М. В. Захарова, Е. И. Желтов, Г. П. Музруков, О. А. Сухарева**  
Обработка фото: **В. В. Лифарь**  
Дизайн и верстка: **Д. Е. Козырев**  
Корректор: **Н. В. Болотина**

ISBN 978-5-6051633-5-0

© Государственный музей Востока, 2025  
© М. В. Захарова, Г. Н. Музруков, фотографии и текст  
© Д. Е. Козырев, оформление

# СОДЕРЖАНИЕ

|            |                                                                     |
|------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>4</b>   | <b>Приветствия</b>                                                  |
| <b>11</b>  | <b>Исинская керамика: чайник как искусство</b>                      |
| <b>19</b>  | <b>Исинские чайники из коллекции Государственного музея Востока</b> |
| <b>33</b>  | <b>Исинские чайники из коллекции Марии Захаровой</b>                |
| <b>79</b>  | <b>Исинские чайники из коллекции Глеба Музрукова</b>                |
| <b>93</b>  | <b>Работы мастеров Исинской ассоциации керамики</b>                 |
| <b>158</b> | <b>Чайники творческого объединения "Лундэтан"</b>                   |





Дорогие друзья!

Поздравляю вас с открытием выставки «Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша» в Государственном музее Востока!

Искусство керамики Цзыша, зародившееся в Китае более четырех столетий назад, является одним из ярчайших свидетельств глубины и богатства китайской художественной традиции. Изделия не только служат воплощением мастерства и утонченного вкуса, но и отражают многовековую философию, связанную с чайной культурой и духовными ценностями Поднебесной.

Сегодня мы имеем уникальную возможность познакомиться с этим искусством благодаря выставке «Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша» в Государственном музее Востока. Она стала результатом плодотворного сотрудничества российских и китайских коллег и проводится в рамках Годов культуры России – Китая.

Выставка знакомит посетителей с современными мастерами города Исин, чьи произведения сохраняют традиции прошлого и в то же время открывают новые горизонты для развития. Для нашей страны это важный шаг в укреплении культурного диалога, взаимного уважения и доверия между народами.

Уверена, что эта экспозиция найдет широкий отклик у гостей и послужит основой для дальнейшего сотрудничества России и Китая в области культуры и искусства.

*Министр культуры Российской Федерации*

**О. Б. Любимова**

Исинская керамика Цзыша, зародившаяся в начале XVI века во времена правления императора Чжу Хоучжао из династии Мин, – это один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства Китая.

Искусство Цзыша, тесно связанное с китайской чайной культурой, является драгоценным наследием китайской цивилизации, сохраненным и переданным нам великими мастерами прошлого. Этот уникальный вид искусства отличается мастерством исполнения, разнообразием форм и глубокой связью с китайской историей и философией.

С образованием Китайской Народной Республики древнее искусство Цзыша обрело второе рождение. Были открыты ремесленные училища и творческие объединения, созданы десятки тысяч рабочих мест, развернута программа возрождения сельской местности. Все это привело к росту уровня жизни и обеспечило высококачественное развитие городского округа Уси.

Сегодня искусство Цзыша выходит на международный уровень. Все большее число любителей чайной культуры открывают для себя удивительный мир китайской керамики Цзыша. Первая выставка современных мастеров Исинской отраслевой ассоциации керамики в Государственном музее Востока организована благодаря усилиям почетного члена Исинской городской отраслевой ассоциации керамики, всемирного посла культуры Цзыша Глеба Николаевича Музрукова при поддержке Министерства культуры России и Правительства Вологодской области.

Я надеюсь, что выставка «Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша», проходящая в рамках перекрестных Годов культуры России и Китая, вызовет интерес у всех, кто интересуется китайской культурой и любит китайский чай!

*Сопредседатель Оргкомитета выставки*

*Чрезвычайный и Полномочный Посол КНР в России*

**Чжан Ханьхуэй**





Проведение в Государственном музее Востока выставки «Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша» – знаковое событие в рамках перекрестных Годов культуры России и Китая.

Исинская чайная керамика Цзыша, как и все проявления многогранной китайской культуры, пронизана духом истории и философии. Исинский чайник известен не только в Поднебесной, но и далеко за пределами Китая. За свою многовековую историю этот, казалось бы, утилитарный предмет превратился в художественный артефакт, настоящее произведение искусства. Из исинских чайников пили чай императоры и полководцы, министры и мастера ушу. В наши дни руководители КНР часто преподносят исинские сервизы в качестве подарка во время государственных визитов.

Благодарю Исинскую городскую ассоциацию керамики и ее почетного члена Глеба Николаевича Музрукова за инициативу проведения выставки, а Министерство культуры Российской Федерации и Чрезвычайного и Полномочного Посла КНР в России товарища Чжан Ханьхуэя – за всестороннюю поддержку.

*Сопредседатель Оргкомитета выставки*

*Губернатор Вологодской области*

**Г. Ю. Филимонов**



Исинская керамика Цзыша зародилась в Китае во времена династии Сун и достигла расцвета в начале XVI века, в период Чжэнцэ династии Мин. Это драгоценное наследие китайской цивилизации, передающееся из поколения в поколение.

Корни искусства Цзыша – в китайской чайной культуре. Традиционная исинская керамика опирается на философские концепции даосизма, буддизма и конфуцианства и включает искусство каллиграфии, живописи и эпиграфики.

Цзыша славится своими редкими глинами, изысканным мастерством, разнообразной техникой моделирования и глубокой связью с китайской историей и философией.

После основания Китайской Народной Республики для развития древнего искусства Цзыша были созданы благоприятные условия. В последние два десятилетия, благодаря совместным усилиям всех слоев общества, искусство исинской керамики процветало, способствуя качественному развитию региона. Международные организации керамистов и зарубежные любители Цзыша всё активнее участвуют в художественных обменах, посвященных искусству работы с исинской керамикой.

Первая в России выставка мастеров исинской отраслевой ассоциации керамики, проходящая в перекрестный Год культуры России и Китая, несомненно, внесет большой вклад в международный культурный обмен в этой области и будет способствовать взаимопроникновению культур наших стран, позволяя большему числу людей ощутить неповторимое очарование Цзыша.

*Заместитель председателя Ассоциации*

*керамической промышленности Китая*

*Президент Ассоциации керамической*

*промышленности города Исин*

**Ши Цзюньтан**

2025.8.21.

### Уважаемые друзья!

Добро пожаловать в волшебный мир исинской керамики Цзыша – удивительного искусства, зародившегося в Китае в конце династии Мин.

Слово «Цзыша» буквально переводится как «фиолетово-пурпурный песок» – именно так называют редкую группу гончарных глин, добываемых в шахтах Хуанлуншаньского холма в Диншучжэне, пригороде Исины, на берегах знаменитого китайского озера Тайху. Под этим названием объединяются глины четырех базовых цветов: фиолетовой *цзыни*, красной *хунни*, бежевой *бэньшаньлюй* и смешанной *дуаньни*, где присутствуют частички фиолетовой и бежевой глин. Все остальные цвета исинской глины мастера составляют путем смешивания этих четырех базовых глин для получения различных цветовых оттенков.

Группа глин Цзыша обладает уникальными характеристиками, которых нет у других сортов гончарных глин. Сочетание специфического исходного сырья и методов его приготовления позволяет добиться знаменитого эффекта «двойной пористости» изделия, благодаря которому завариваемый чай с течением времени формирует внутри и на поверхности чайника специфический налет, улучшающий свойства и вкус напитка.

Легенда гласит, что во времена правления императора Чжу Хоучжао из династии Мин в начале XVI века ученик монаха из храма Цзиньшасы, взяв немного глины Цзыша у местного гончара, делавшего *даганы* (большие чаны для бытовых нужд), вручную изготовил первый исинский чайник. Звали его Гун Чунь, что означает «Подношение Весне», и именно от него ведется летопись исинской чайной посуды. На протяжении сотен лет это искусство развивалось и совершенствовалось, появлялись отдельные направления творчества, превратившие утилитарную чайную утварь в произведение искусства, исполненное смыслами и аллюзиями, присущими китайской цивилизации.

Исинские чайники делятся на несколько основных категорий, внутри которых существует множество подвидов. Первую категорию составляют т.н. гладкие чайники *гуанху*, представляющие собой сосуды относительно простой геометрии, без скульптурных деталей. Они могут быть круглой, овальной, квадратной и шестигранной формы. Довольно часто мастера украшают их каллиграфическими надписями и миниатюрными рисунками. Эстетика гладких чайников обусловлена философскими концепциями чань-буддизма и даосизма, которые призывают видеть красоту и гармонию в простоте линий и естественности форм.

Другой крупной подгруппой являются декорированные чайники *хуахоху*, формы которых воспроизводят окружающую нас природу: фрукты, овощи, бамбук, стволы деревьев, камни и т.д. Такие чайники обильно украшены имитацией ветвей, листьев, цветов, фруктов, фигурками насекомых, мелких животных и птиц. Часто чайники этой категории представляют собой настоящие скульптурные композиции, источником которых стала сама природа. Степень сложности скульптурных композиций некоторых из них настолько высока, что назвать эти произведения искусства чайной посудой можно лишь условно.

Третью подгруппу составляют *цзиньнанху* – чайники сложной дольчатой формы, которые можно разделить на несколько разновидностей.

Выдающийся вклад в развитие искусства Цзыша внес знаменитый каллиграф и резчик печатей Чэнь Маньшэн, живший во времена династии Цин. Именно он впервые кодифицировал различные виды чайников, составив знаменитый список «18 форм Маньшэна», куда вошли наиболее популярные формы.

Начиная с древних времен исинская керамика из глин Цзыша непрерывно развивалась, обогащаясь новыми формами. Легендарные мастера прошлого Ши Дабинь, Чэнь Минюань, Шао Дахэн, Хуан Юйлинь передали традицию этого ремесла новому поколению выдающихся мастеров, в ряду которых Пэй Шиминь, Гу Цзинчжоу, Чжу Кэсинь, Фань Дашэн, Ван Иньчунь, Цзян Жун и многие другие.

Исинский чайник наряду с сучжоусской вышивкой по шелку, цзиндэчжэнским фарфором, резьбой по камню, красному лаку, дереву и перегородчатой эмалью является одним из наиболее известных видов декоративно-прикладного искусства, своеобразной «визитной карточкой» Китая. Уникальные чайники и чайные сервизы из исинских глин Цзыша часто преподносятся в качестве представительских подарков в ходе дипломатических визитов, входят в состав собраний крупнейших музеев мира, являются предметом профессионального и любительского коллекционирования.

Первая в России выставка керамики Цзыша была организована в 2004 году усилиями российского дипломата и общественного деятеля Марии Владимировны Захаровой. Москвичи и гости столицы смогли впервые познакомиться с уникальной культурой исинской керамики, образцы которой семья Захаровых собирает более 40 лет.

Инициатива проведения выставки «Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша» принадлежит Исинской отраслевой ассоциации керамики и лично ее пред-



седателю господину Ши Цзюньтану, выдающемуся организатору и руководителю отрасли, благодаря усилиям которого искусство Цзыша в Китае переживает период подъема. Оргкомитет выставки благодарит губернатора Вологодской области Георгия Юрьевича Филимонова, министра культуры Российской Федерации Ольгу Борисовну Любимову, заместителя председателя Государственной думы Федерального собрания Российской Федерации Ивана Ивановича Мельникова, поддержавших инициативу китайских мастеров Цзыша, и выражает признательность за поддержку и участие в подготовке выставки Чрезвычайному и Полномочному Послу КНР в Российской Федерации товарищу Чжан Ханьхуэю, советнику-посланнику посольства КНР в Российской Федерации товарищу Фэн Литао, директору Департамента музеев и поддержки циркового искусства Министерства культуры Российской Федерации Елене Михайловне Харламовой, генеральному директору Государственного музея Востока Александру Всеволодовичу Седову. Пользуясь случаем, благодарим директора Департамента информации и печати Министерства иностранных дел Российской Федерации Марию Владимировну Захарову за предоставленные экспонаты из ее коллекции, а почетного члена Исинской отраслевой ассоциации керамики, первого российского мастера Цзыша Глеба Николаевича Музрукова за координацию работы по подготовке выставки. И конечно, огромное спасибо всем исинским мастерам, предоставившим свои уникальные работы, сотрудникам Музея Востока, сделавшим все, чтобы сегодня мы могли совершить увлекательное путешествие в мир исинской керамики Цзыша.

*Оргкомитет выставки*

# ИСИНСКАЯ КЕРАМИКА: ЧАЙНИК КАК ИСКУССТВО





Гладкий чайник «Гуанху»

Город Исин, расположенный в провинции Цзянсу на востоке Китая, на протяжении многих веков известен как центр одного из самых утонченных и самобытных направлений китайского керамического искусства. Его глина, называемая «цзыша», обладает уникальными свойствами, которые делают ее идеальной основой для изготовления чайной утвари. Выставка «Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша» в Государственном музее Востока знакомит московского зрителя с современной интерпретацией этой древней традиции. Она посвящена не только красивым и редким предметам, но и тому, как утилитарный сосуд стал произведением искусства. Мы приглашаем вас посмотреть на чайник как на культурный объект, как на вещь, в которой встречаются земля, огонь, человеческий труд и дух времени.

Исинская глина Цзыша формировалась на протяжении миллионов лет в окрестностях озера Тайху. Ее отличает высокая плотность и пористость, благодаря чему чайники из этой глины прекрасно сохраняют тепло и позволяют напитку «дышать». Со временем чайник насыщается ароматами чая, впитывая в себя вкус и дух напитка. В Китае говорят: «Хороший чайник оживает с годами». Чем дольше используется чайник, тем насыщеннее становится его внутренняя поверхность: говорят, что «он помнит» чай, который в нем заваривали, и каждый новый заваренный настой как бы резонирует с памятью предыдущих, создавая уникальную, ни с чем не сравнимую глубину вкуса. В китайской культуре чай – это не просто напиток, а целый мир созерцания, философии и эстетики. Именно поэтому исинский чайник Цзыша часто становится «личным» спутником чаепития, индивидуальным сосудом, подобранным под один конкретный сорт чая.

Феномен исинской глины Цзыша заключается не только в ее физических характеристиках, но и в символическом измерении. Ее цвет – от теплого красно-коричневого до глубокого фиолетового – воспринимается в китайской культуре как знак связи с природой и внутреннего баланса, мастера тщательно подбирают материал под форму будущего изделия. Считается, что хорошая глина «звучит» – если постучать по сухому чайнику, он отдает звонким, музыкальным тоном. Такая чувственная и даже почти анималистическая связь с материалом придает этой ремесленной традиции особую теплоту.

Исинские чайники лепятся вручную из тонких пластов глины, причем каждый элемент выверяется до миллиметра. Такая техника требует исключительной точности, терпения, особого знания материала и художественного чутья. Мастера пользуются сотнями различных инструментов, многие из которых изготавливают сами.



Этот процесс сродни каллиграфии или медитации: в нем важна каждая деталь, каждый изгиб, каждый акцент. После лепки чайник обжигается при высокой температуре, что придает ему прочность и матовую, живую фактуру. Форма чайника не просто функциональна, она несет в себе философию гармонии, уравновешенности, соразмерности. Многие изделия имеют поэтические или природные названия, обладают не только визуальной выразительностью, но и определенным символическим значением.

Одним из важнейших аспектов исинской керамики является взаимодействие с другими искусствами – поэзией, каллиграфией, резьбой, скульптурой. Часто на поверхности чайников можно увидеть стихи, афоризмы, изображения гор, деревьев или сцен чайной церемонии. Благодаря этому чайник становится не только сосудом, но и художественным высказыванием, выражением характера мастера и духа эпохи. Считается, что глиняная поверхность способна удерживать не только тепло, но и мысль, и жест. Многие изделия несут отпечаток живого диалога между мастером и материалом, где глина является языком общения. Особенно ценятся чайники, на которых представлены авторские каллиграфические надписи или строки из произведений великих китайских поэтов – они превращают утварь в миниатюрное произведение синкретического искусства.

Немаловажную роль играет и контекст чайной церемонии. Исинские чайники – это не просто утварь, а участники действия. Они вписываются в ритуал, в котором важны размер, пропорция, темп и молчание. В традиционном чаепитии каждый жест значим, и чайник, созданный в Исине, задает особое настроение – спокойное, сосредоточенное, направленное внутрь. Это утварь, которая не отвлекает, а помогает «слышать» чай, чувствовать его движение и аромат. Поэтому даже минимальные отклонения в форме изделия, такие как слегка изогнутый носик или удобство хвата ручки, приобретают важнейшее значение.

Первые исинские чайники появились в конце эпохи Мин (XIV–XVII век), когда в Китае изменился способ употребления чая: от взбитого порошкового – к заварному. Маленький чайник теперь стал центром нового ритуала – личного, спокойного, созерцательного. Такой ритуал требует особой утвари, и глина Цзыша из Исина оказалась идеальной. Мастера той эпохи начали подписывать свои работы, превращая чайники в авторские произведения. Эти личные печати, оттиснутые на дне, крышке или ручке, не только удостоверяли происхождение, но и превращали объект в личностное высказывание.



Декорированный чайник «Хуахоху»



Дольчатый чайник «Цзиньнанху»

С течением времени изделия из Исина стали популярны далеко за пределами Китая. Их высоко ценили в Японии, Корее, Вьетнаме, а позднее – в Европе. Сегодня они входят в собрания крупнейших музеев мира и являются желанными объектами коллекционирования.

В китайской чайной культуре принято «приписывать» чайник одному сорту чая: улуну, пуэру или красному чаю. Постепенно чайник накапливает в себе аромат и характер напитка, поэтому каждый такой сосуд уникален. Он становится личной вещью, почти как книга с закладками и заметками на полях. Чайник из Исина – это не просто предмет, но и участник ритуала, помощник в практике внимательного, неспешного чаепития. Он учит нас замедляться, вслушиваться и видеть красоту в простом.

Современные мастера Исина продолжают многовековую традицию, сочетая уважение к классическим формам с новаторством. Их работы разнообразны по стилю: от строгих и минималистичных до ярко декорированных, экспериментальных.

В новых изделиях можно увидеть стремление не только сохранить традиционную технику, но и расширить художественные границы. Некоторые мастера работают в духе минимализма, другие создают сюрреалистические или абстрактные композиции. Появляются чайники-скульптуры, чайники-персонажи, чайники-метафоры, но все они родом из той самой Цзыша, из той самой земли, на которой вырос Исин.

В последние годы интерес к исинской керамике переживает новый всплеск. Она активно представляется на международных выставках, входит в собрания музеев и частных коллекций, становится предметом даров на высшем дипломатическом уровне. Китай рассматривает Цзыша как часть своего культурного кода, как символ тонкой, глубинной культуры, где важны детали, жест, дыхание. Современные чайники из Исина дарятся зарубежным лидерам, коллекционируются известными культурными деятелями, становятся частью дипломатического языка. В то же время они остаются предметами повседневного использования – тихими свидетелями семейных чаепитий, медитаций и встреч.

На выставке представлены как чайники классических форм, так и новейшие авторские интерпретации. Каждая из них несет в себе символику и философию. Так, чайник в виде бамбука символизирует стойкость и благородство, а геометрические формы отсылают к традиционным представлениям о порядке мира: круг символизирует небо, квадрат – землю. Многие изделия украшены резьбой, рельефным орнаментом, миниатюрными скульптурами, каллиграфией. Это делает их не только утилитарными, но и выразительными художественными объектами.

Интересно, что сегодня исинская керамика все чаще выходит за пределы чайной культуры. Она становится элементом современного искусства, участвует в выставках керамики и дизайна, интегрируется в архитектуру и интерьер. Мастера работают в сотрудничестве с художниками, дизайнерами, кураторами выставок. Исинский чайник становится объектом исследования, символом не только локального ремесла, но и глобального эстетического мышления. Он занимает почетное место в музейных экспозициях наряду с фарфором, стеклом, бронзой.

Выставка в Музее Востока впервые в таком объеме представляет исинскую керамику российскому зрителю. Это не только возможность увидеть выдающиеся образцы современного мастерства, но и повод задуматься о связи ремесла и искусства, о месте традиции в современном мире, о роли утилитарного предмета как носителя смыслов и памяти. Она дает шанс почувствовать красоту в деталях: в изгибе носика, в балансе крышки, в теплой матовой поверхности. Позволяет взглянуть на чайник



не как на предмет быта, а как на форму культурного высказывания, в которой сплелись земля, огонь, дыхание и время.

Магия Исина – это не прошлое, это про живую связь с чайной культурой, где вещь по-прежнему говорит с человеком. Через глину, через форму, через тихую работу рук. Это искусство, которое живет в настоящем, но несет с собой многовековую память. Искусство, в котором сквозь малое раскрывается великое. Это разговор без слов, в котором встречаются культура, природа и человек.

И выставка – это приглашение к наблюдению и созерцанию. Вглядитесь в изгиб носика, почувствуйте вес чайника в воображении, представьте, как медленно льется из него волшебный напиток – чай. Пусть каждый объект станет поводом для тихого диалога – между вами, мастером, глиной и временем.

# ИСИНСКИЕ ЧАЙНИКИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ВОСТОКА





Китайские чайники из исинской глины Цзыша в собрании Государственного музея Востока составляют небольшую коллекцию, которая сформировалась из нерегулярных поступлений на протяжении всего существования музея. Первым исинским произведением в музее стал небольшой чайник (рис. 1), поступивший в 1919 году в числе предметов, которые были переданы из бывшего музея Строгановского училища. Вторым исинским произведением стал чайник (рис. 3), переданный из Таганрогского городского музея в 1935 году. Следующее пополнение коллекции произошло в 1937 году – через Государственную закупочную комиссию были приобретены два чайника (рис. 2, 11).

Основную часть небольшой музейной группы исинских сосудов составили поступления второй половины XX века. В 1949 году свою коллекцию передал в дар музею Д. М. Мельников (1864–1949). Прожив в Китае шестьдесят четыре года, Дмитрий Михайлович собрал большое количество произведений китайского искусства, среди которых заслуженно выделяются три исинских чайника (рис. 4, 6, 12).

В 1957 году из Государственного Эрмитажа с выставки китайского прикладного искусства в музей поступили исинские сервизы с чайниками (рис. 7).

В 1975 году по завещанию музей получил коллекцию В. С. Калабушкина (1902–1975). Владимир Семенович с 1949 года несколько лет провел в Китае, где собирал произведения китайского искусства. Частью его коллекции является чайник (рис. 9).

Остальные четыре чайника поступили в музей через Государственную закупочную комиссию в 1960–1990 гг.

Самые ранние произведения из Исина имеют датировку XVIII–XIX вв. (рис. 1, 9, 12).

Несмотря на ограниченное количество предметов, в коллекции присутствуют все три категории форм, на которые подразделяют исинские произведения, – геометрические, природные и дольчатые. Также музейные сосуды дают представление практически обо всех разнообразных техниках декора, используемых исинскими гончарами.

В числе хранящихся в музее чайников находятся два редких образца (рис. 6, 9), расписанных полихромными эмалями. В их композициях живописные пейзажные клейма окружены сплошным растительным орнаментом, данным на зеленом эмалевом фоне. Этот принцип декора повторяет росписи фарфоровых произведений XVIII века, что свидетельствует о склонности китайских мастеров к имитации

различных видов декоративного искусства, а в данном случае и о технологическом и художественном влиянии фарфора на керамическое производство Китая.

Среди изделий с рельефным декором заслуживают внимания два произведения с изображением рыбы и дракона (рис. 3, 4). Впервые чайник такой формы и композиции декора создал известный керамист Шао Дахэн в первой половине XIX века. Его работа стала знаменитой, получила название «Чайник с рыбой, превращающейся в дракона» и многократно в последующее время воспроизводилась исинскими мастерами. Форма чайника обычно округлая, рыба и дракон изображаются наполовину скрытыми волнами и облаками. При наливании чая подвижная голова дракона на крышке выдвигается вперед наружу.

Примером природных форм могут служить два чайника из музейной коллекции. Один из них (рис. 11), выполненный в XIX веке, имеет абрис плода персика округлой, слегка неровной формы. Его декор состоит из рельефных веток с листьями и плодами, расположенных на поверхности асимметрично. При разных точках зрения композиция меняется, что придает произведению естественность и осязательность.

К этой же группе природных форм относится чайник, созданный в 50-е годы XX века (рис. 13). Он демонстрирует приверженность традициям и то чувство материала, которое сохранили китайские мастера в новое время. Чайник имеет форму фрагмента ствола сливы, оплетенного цветущими ветками, на которых еще не распустились листья. Сглаженные грани ствола, узловатые ветки, образующие носик и ручку, фрагменты изъеденной коры и, неожиданно, нежные цветы и бутоны – этими приемами гончар мастерски передал ощущение старого дерева, которое в Китае является символом наступления весны и олицетворяет идею стойкости и негибкости перед невзгодами жизни. Скульптурные и рельефные фрагменты композиций обычно создаются ручной лепкой или штамповкой.

Дольчатые чайники – это стилизованные воспроизведения различных плодов и цветов (чайник из сервиза рис. 7). В подобных изделиях гончары демонстрируют особое мастерство владения глиной, которая при специальном способе обработки приобретает особую фактуру с мягким блеском. Благодаря искусному моделированию возникают формы, состоящие из пластически лаконичных и изящных сегментов.

Гравированный декор использовался при создании различных композиций, украшающих сосуд. Это могла быть каллиграфическая надпись, или геометрический орнамент, акцентирующий форму чайника (рис. 1), или пейзаж (рис. 10), свободно

располагающийся на поверхности. В технике гравировки особенно ценилась тонкость и выразительность линий, поскольку при создании изображения рука мастера должна была преодолевать сопротивление сырой глины.

Яркий пример чайника геометрического типа (рис. 5). Скомпонованный из четырехгранников разных размеров и разной направленности, он производит впечатление гармоничного предмета, который хочется взять в руки, что ценно для функционального предмета. Это единственный чайник в нашей коллекции, выполненный из светлой глины и расписанный темной краской. На одной из широких граней изображен бамбук в скорописной манере живописи тушью (*се и*). На противоположной грани выполнены скорописные каллиграфические строки.

Небольшая по количеству коллекция нашего музея дает представление о высоком мастерстве исинских керамистов, в произведениях которых соединились отточенная техника, наблюдательность и фантазия, на основе которых строится разнообразие декора и создаются художественно значимые изделия.

Л. А. Шмотикова



**Рис. 1. Чайник с крышкой.** XVIII–XIX вв.  
Глина, ручная лепка, лощение, гравировка  
ГМБ, инв. № 332/1–2 I  
1919 г., из коллекции музея б. Строгановского училища



**Рис. 2. Чайник с крышкой.** XIX в.  
Глина, ручная лепка, лощение, рельеф  
ГМБ, инв. № 581 I  
1937 г., приобретение через ГЗК





**Рис. 3. Чайник с крышкой «рыба, превращающаяся в дракона».** XIX в.  
Глина, ручная лепка, лощение, скульптура, рельеф, гравировка  
ГМБ, инв. № 2815 I  
1935 г., передача из Таганрогского городского музея



**Рис. 4. Чайник с крышкой «рыба, превращающаяся в дракона».** XIX в.  
Глина, ручная лепка, лощение, рельеф, гравировка  
ГМБ, инв. № 7815 I  
1949 г., из коллекции Д. М. Мельникова





**Рис. 5. Чайник с крышкой. XX в.**  
 Глина, ручная лепка, лощение, роспись, каллиграфия  
 ГМБ, инв. № 17499 I



**Рис. 6. Чайник с крышкой. XIX в.**  
 Глина, ручная лепка, лощение, роспись полихромными эмалями  
 ГМБ, инв. № 7823 I  
 1949 г., из коллекции Д. М. Мельникова



**Рис. 7. Чайник с крышкой. XX в.**  
 Глина, ручная лепка, лощение, рельеф  
 ГМБ, инв. № 11288/1 I  
 1957 г., передача из Государственного Эрмитажа



**Рис. 8. Чайник с крышкой**  
 Конец XIX – нач. XX вв.  
 Глина, ручная лепка, лощение, рельеф  
 ГМБ, инв. № 17616 I



**Рис. 9. Чайник с крышкой. XVIII–XIX вв.**  
 Глина, ручная лепка, лощение, роспись полихромными эмалями  
 ГМБ, инв. № 16213 I  
 1975 г., из коллекции В. С. Калабушкина





**Рис. 10. Чайник с крышкой. XX в.**  
Глина, ручная лепка, лощение, скульптура, гравировка  
ГМБ, инв. № 15648 I



**Рис. 11. Чайник с крышкой. XIX в.**  
Глина, ручная лепка, лощение, рельеф, гравировка  
ГМБ, инв. № 1706 I  
1937 г., приобретение через ГЗК



**Рис. 12. Чайник с крышкой. XVIII–XIX вв.**  
Глина, ручная лепка, лощение, рельеф, налеты  
ГМБ, инв. 7774 I  
1949 г., из коллекции Д. М. Мельникова





**Рис. 13. Чайник с крышкой. XX в.**  
Глина, ручная лепка, лощение, рельеф  
ГМБ, инв. № 11117 I



**Рис. 14. Чайник с крышкой. XX в.**  
Глина, ручная лепка, лощение, налеты  
ГМБ, инв. № 21802 I

# ИСИНСКИЕ ЧАЙНИКИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МАРИИ ЗАХАРОВОЙ



Впервые я оказалась в Китае в день своего рождения – мне исполнилось 6 лет, когда мы с родителями приземлились в Пекине.

КНР начала 1980-х не была похожа ни на Поднебесную времен китайских императоров, ни на современный технологичный Китай. Тогда страна только отходила от цепочки международных политических и общественных потрясений и аккумулировала силы для мощного броска в будущее. Традиции, искусство, тысячелетняя культура не были уничтожены, но находились в состоянии ожидания своего возрождения. Как после долгого отсутствия в доме нужно стряхнуть с мебели пыль, открыть шторы, распахнуть окна и проветрить, убрать паутину и протереть стекла, впустить в комнаты жизнь, так и исконная китайская культура, богатейшие традиции, декоративно-прикладное искусство находились в предвкушении своего ренессанса.

Наша семья стала своего рода пусть не перво-, но вновь открывателями Китая для самих себя, а потом, как оказалось, и для широкой общественности.

Все началось с прогулок по городу, изучения старых и новых путеводителей, посещения музеев, парков и храмов, поиска заброшенных объектов и памятников. Родители скрупулезно фиксировали свои впечатления в блокнотах, фотографировали на черно-белую пленку, часами общались с местными художниками, учеными, народными умельцами, искусствоведами. Меня брали везде и всюду, не стеснялись и не особо церемонились, а я с изумлением наблюдала за тем, что перед нами открывалось.

Одна из граней необъятной культуры Китая – конечно, традиция чаепития. Я узнала об этом не из научной литературы или рассказов исследователей, а из жизненных сценок, уличных зарисовок, наполнявших ежедневное бытие китайцев. У каждого, буквально каждого продавца, водителя автобуса, учителя или врача был с собой сосуд с чаем. Не с компотом, водой, кофе или молоком, а именно с чаем. Это мог быть стеклянный стакан с притертой крышкой, фарфоровый или глиняный закрывающийся сосуд, термос, чайник – что угодно, лишь бы под рукой всегда был чай. Конечно, зеленый или жасминовый, с плавающими длинными раскрытыми листьями чайного куста. В сосуд подливали и подливали горячую воду. Зимой это был кипяток, летом кипяченая вода. Чай пили все и постоянно. В ресторанах его подавали раньше всех блюд, с него начинали и им же заканчивали трапезу. В ходе официальных мероприятий и деловых встреч на столах переговоров или столиках между креслами обязательно стояли чашки с крышками, где уже был разлит чай.

Надо отметить, что в Китае чай был и остается не столько возможностью утолить жажду или согреться, но в большей степени неотъемлемой частью жизни, как сон, дыхание, мытье рук – естественная потребность, ее развитие и социализированное закрепление в виде обычая.

Подобное особое отношение китайцев к чаю и чаепитию соединилось с умением поэтизировать каждую деталь быта, что привело к возникновению чайной культуры, если не сказать – философии.

Как выращивать чай, как его производить, как заваривать, из чего и каким образом его пить – это целый бескрайний мир. Чайников и разнообразной чайной утвари я с детства видела немало: фарфоровые, медные, стеклянные, каменные – чего только не было. Но среди этого пестрого многообразия нельзя было не разглядеть самостоятельный жанр, особый, как потом выяснилось, космос – чайники из глины разных цветов, но преимущественно пурпурного оттенка. Все они разные, но при

этом, даже будучи ребенком, я замечала их единый дух, особый стиль, неповторимую эмоцию. Первый такой чайник появился у нас, скорее всего, случайно – надо было заваривать чай. И только спустя время, пользуясь им в быту, наблюдая за особенностями глины, рассматривая причудливые формы и встречая в городе все новые и новые экземпляры аналогичных чайников, мы поняли, что это не просто чайная посуда, кухонная утварь, но целый пласт китайской культуры и истории – известные столетиями в Китае и за его пределами чайники из уезда Исин провинции Цзянсу.

Так началось наше семейное собирательство, переросшее позже в коллекционирование исинских чайников. Я намеренно говорю «наше», подразумевая под этим семейное увлечение. Просто меня оно затянуло сильнее, чем других. И я стала их собирать системно, шаг за шагом продвигаясь к заветной цели – создать коллекцию, раскрывающую через разнообразие форм и обилие символов уникальность этого жанра китайского искусства.

Провинция Цзянсу остается центром производства керамики уже более 4 тысяч лет. Особый стиль исинской чайной утвари начал формироваться в период правления династии Сун (X–XIII вв.) и достиг расцвета во времена династий Мин (XIV–XVII вв.) и Цин (XVII–XX вв.).

Местная глина обладает удивительными свойствами. Так, за счет своей пористости она не только сохраняет тепло напитка, но и подчеркивает вкусовые особенности того или иного сорта чая. Считается, что если долгие годы заваривать чай одного и того же сорта, то со временем при добавлении кипятка чайник отдает его аромат. Другая особенность исинской глины – многообразие природных оттенков (желтый, зеленый, синий, белый и так далее), что позволяет при изготовлении изделий не добавлять красители. Самые знаменитые чайники – из пурпурной глины. В процессе использования такого чайника его цвет становится более насыщенным и приобретает особый матовый блеск. Пластичность глины позволяет имитировать фактуру дерева, мешковины, бронзы и других материалов.

Исинская глина, или глина Цзыша, – собирательное название для глин, добываемых в районе Исина. Как отмечают китайские исследователи, такие глины отличаются высоким содержанием каолинита и мелких силикатных частиц, что после обжига придает изделиям особый блеск и пористую структуру. Как раз благодаря этим порам исинские чайники медленно остывают и позволяют чайным листьям «дышать» при заварке. Исинская керамика с высоким содержанием каолинита может обжигаться при температуре до 1200 °С, при которой обычная глина трескается. Поэтому изделия из глины Цзыша, несмотря на хрупкость, имеют довольно большую твердость.

Исинские чайники весьма разнообразны. Они могут иметь растительную, геометрическую, классическую форму. За всю историю этого жанра были и выдающиеся мастера исинской керамики, вошедшие в историю как своим профессионализмом, так и философским осмыслением очарования Исина, поиском совершенной формы на основе приближения к абсолютной гармонии.

С конца правления династии Мин до эпохи императоров Юнчжэна и Цяньлуна из династии Цин (конец XVII – начало XVIII вв.) искусство исинской керамики пошло по пути развития декорирования и разнообразия форм. Этот период стал временем расцвета для чайников из глины Цзыша. За столетия сам жанр приобретал разные черты, мастера экспериментировали, появлялась и исчезала мода на определенные формы.



Для меня как коллекционера было важно продемонстрировать на примере собираемых предметов, что особенность исинской керамики – синтез искусств. Здесь и мелкая пластика, и изобразительное мастерство, и каллиграфия, и поэзия, и резьба, и комбинированная техника, и мифология, и история, и точные науки, и философия. Именно этому была посвящена первая в России выставка исинских чайников из нашей коллекции, прошедшая в Москве в 2004 году.

Уникальность нынешней выставки в Государственном музее Востока состоит в том, что на ней представлены исинские чайники из разных российских музеев, демонстрирующие исконный интерес в нашей стране к этому жанру, предметы из частных коллекций и авторские работы современных мастеров Исина.

Представленные на выставке чайники из нашей семейной коллекции не претендуют на то, чтобы считаться уникальными произведениями. Задача коллекционирования заключалась не в поиске и приобретении высококачественных предметов или чайников именитых мастеров, не в экспертизе свойств глины. Цель состояла в создании максимально показательного собрания чайников, демонстрирующего многообразие форм, образов, символов. Здесь есть и наиболее популярные формы чайников, известные еще с древних времен, и авторские работы, и реплики со старинных предметов, и бытовая утварь.

В начале собирательства я только в художественной литературе читала о том, что исинские чайники, используемые владельцем по назначению, начинают жить своей собственной жизнью. Конечно, регулярно заваривая в них чай, мы на практике увидели, что со временем глина меняет оттенок и фактуру, а при добавлении простого кипятка она отдает уже сохраненный аромат чая. Но у этих явлений было вполне научное объяснение. Пористая керамическая структура позволяет чайнику впитывать остаточные ароматы и минеральные вещества из заварки. Со временем эти минеральные вещества накапливаются, образуя внутри каждого чайника уникальный поверхностный слой, который придает дополнительный аромат и цвет последующим заваркам.

Но один случай убедил меня в действительно уникальных и необъяснимых качествах этой керамики. Вернувшись из первой командировки в Китай, родители подарили моей бабушке исинский чайник. Форма классическая, с резьбой и выбеленными иероглифическими надписями по обеим сторонам. Чайник прижился, он был не единственным на столе, рядом всегда находились его дальние родственники из фарфора и металла. Но при этом в нем ежедневно заваривали чай. Чай бабушка любила, а этот чайник частенько ставила перед собой, накрывала ладонями сверху и как будто грелась. За три десятилетия он поменял оттенок, стал на вид маслянисто-глянцевым – все как описывали ученые, исследовавшие исинскую глину. Когда бабушки не стало, чайник, словно не желая становиться чьим-то еще и предавать хозяйку, – нет, не треснул и не разбился, но часть носика рассыпалась, превратившись в сухой глиняный прах. Вот и не верь после этого в магию Исина.

*М. В. Захарова*



Чайник с изображением персиков





Чайник с крышкой в виде рыбы и изображением лотосов

Чайник с надписью: 飲者壽 (Пьющему чай – долголетия)



Чайник с рельефным изображением цветов



**Фигурки мышей с арахисом**  
Традиционный сюжет, воспетый еще в «Шицзинь» (Книге песен и гимнов)



**Чайник с крышкой традиционной формы «ноздри буйвола» и надписью:** 饮者寿 乐未央  
宜子孙 大吉祥 (Пьющему чай – долголетия, бесконечной радости, преуспевающего потомства и большого счастья)



**Чайник в виде печати, завязанной в традиционный узелок**



**Трехлапая жаба с монетой в пасти – традиционный символ богатства, благополучия и плодovitости**



Чайник с крышкой в виде цикады и в форме бамбуковой клетки



Чайник с изображением китайского бога долголетия Шоу-сина и надписью: 寿星高照耀 福禄满堂红  
(Пусть звезда долголетия ярко светит в небесах, пусть счастье и достаток наполнят дом)





Чайник в форме ветки персикового дерева



Чайник в форме обогревательной чаши для углей





Чайник с выглядывающей из каменной кладки лягушкой

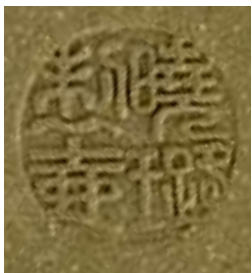


Чайник с крышкой в виде жабы и изображением уток-мандаринок



**Чайник с изображением нанкинских камней дождевого цветка**

Согласно легенде, во времена правления династии Лян, около 1400 лет назад, в пригородах города Нанкин проповедовал Юньгуан. Его слова сильно тронули Небесного Императора и с небес полился цветочный дождь. Едва коснувшись земли, цветы превращались в красивые камушки. Это место назвали «Терраса Дождевого Цветка»



**Чайный сервиз из разноцветной глины**



**Чайник в форме луны в облаках**



**Чайник с крышкой и тремя носиками**







Чайник с крышкой



Чайник с изображением пейзажа и надписью: 松風閣 (Башня ветра, поющего в соснах)



**Чайник с надписью:** 激濁揚清 (Удалять мутное, привносить чистое)



**Чайник с изображением белок и винограда**

В устном китайском языке выражение «белка и виноград» звучит так же, как пожелание «удачи и потомства» (松鼠葡萄 Sōngshǔ pútáo). Именно поэтому данный сюжет часто встречается в изобразительном искусстве как благопожелание



Чайник, выполненный в технике многоцветной глины



Чайник в виде водяного каштана



Чайник в виде коленца бамбука с крышкой





**Чайник с надписью:** 清采茶香 品群兰溢  
(Аромат свежесобранного чая разливается благоуханием орхидей)



**Чайник с крышкой в виде трехлапой жабы, символизирующей богатство и плодovitость**



Чайник в стиле работ керамиста XVI в. Гун Чуня



Чайник с ручкой в форме ветки



Чайник с надписью: 清思伴君读煮白石 泛绿云 一瓢细酌邀桐君 (Чистые мысли сопутствуют чтению. Когда заваривается чай «Белый камень», пена плывет подобно зеленым облакам; медленно смакую его из чайника пiao, чтобы предложить знатоку Туну)



**Чайник в виде бамбукового свитка с цитатой из трактата «Искусство войны» Сунь Биня**

«Сунь-цзы сказал: «Познай путь Неба вверху, пойми устройство Земли внизу, завоюй сердца народа внутри, разведай обстановку у врага вовне. На поле боя знай о порядке восьми построений. Если видишь возможность победы – сражайся; если не видишь – воздержись от боя. Применяя построения, дели их на три части. В каждом построении пусть будет авангард и арьергард, пусть они ожидают приказа и потом выдвигаются. Пусть одна часть сражается, а две части держат позиции; одной частью атакуй врага, а двумя частями закрепляй победу»



**Чайник с изображением цветка орхидеи**





Чайник в виде утки-мандаринки, плывущей среди лотосов



Чайник с изображением цветов



Чайник с крышкой  
Предположительно реплика с чайника нач. XX в.



Чайник в виде цветка магнолии



Чайник в форме старинной бронзы



Чайник в чайнике



Чайник с изображением стебля просо





Набор для чаепития в виде бамбуковых коленец



Чайник с двумя носиками растительной формы





Чайник с крышкой в виде уток-мандаринок



Чайник с изображением иероглифа «фэн» (ветер)



Чайник в виде луковицы нарцисса



Чайник в виде малой тыквы



Чайник в виде тыквы с крышкой



Чайник в виде утки с использованием многоцветной глины

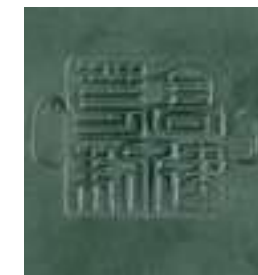


Коробочка в виде утки





**Чайник, воплощающий благопожелательную символику «жуи» (согласно желанию) с надписью:** 空山不见人，但闻人语响，返景入深林，复照青苔上 (На пустых горах не видать людей, но слышится звук человеческой речи; отблеск вечерней зари проникает в густой лес и отражается от зеленого мха)



**Чайник с изображением лотосов и надписью:** 惠风和畅 (Ласковый ветер дарит умиротворение)





Чайник в форме восьмипальцевого лимона



Чайник из сине-зеленой глины



Чайник, покрытый голубой глазурью





**Чайный набор в форме традиционного орнамента «двойная радость»**  
Соединенные иероглифы «си» являются символами свадьбы и счастливой семейной жизни



**Чайник с изображением цветущей ветки сливы мейхуа**



# ИСИНСКИЕ ЧАЙНИКИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ГЛЕБА МУЗРУКОВА



Подставка под кисти в виде корня лотоса



Чайник в виде раковины





Первый российский мастер Цзыша, международный посол культуры Цзыша, почетный член Исинской отраслевой ассоциации керамики Г. Н. Музруков начал собирать свою коллекцию в 1989 году. Ее основу составляют сертифицированные чайники современных исинских мастеров, в числе которых такие известные представители искусства Цзыша, как Чэнь Голян, Сюй Динхуа, Фань Цзэфэн, Гао Чжуанхуа, Юнь Ипин, Сунь Цзинли, Сюй Фэй, Тан Сюаньбу и другие. В коллекции представлены традиционные виды исинских чайников: декорированные чайники *хуахо*, гладкие чайники *гуанху*, долбчатые чайники *цзиньнанху*.

Особое место в коллекции занимают работы известного мастера Сунь Цзинли «Черепаша из реки Ло», «Персиковая чаша» работы мастера старого поколения Гао Чжуанхуа, ученика одного из патриархов Цзыша Ли Чанхуна и чайник «Белки и виноград» работы мастера Юнь Ипин, ученицы легендарного мастера Хэ Даохуна. В коллекции собраны такие репрезентативные виды чайников, как «Юйхуалунху» («Рыба, превращающаяся в дракона»), «Гунчуньху» (чайник в виде нароста на коре дерева), несколько видов чайников «Шипяоху» («Каменный ковш»), «Да Бинь жуиху» («Благопожелание Ши Дабиня») и другие работы.

Кроме этого, на выставке представлены работы самого Г. Н. Музрукова, отобранные художественным советом Исинской отраслевой ассоциации: сервиз из 5 предметов «Юйлинь Гунчунь», чайник «Да Бинь жуиху» («Благопожелание Ши Дабиня»).

*Почетный член Исинской отраслевой ассоциации керамики  
Г. Н. Музруков*



**Мастер Шэнь Мэйин (Shen Meiyin)**  
**Чайник «Да Бинь Жуи»**



Мастер Цзыша первой категории Фэн Чао (Feng Chao)  
Чайник «Обезьяна и лист лотоса»



Мастер Цзыша первой категории У Шуйцинъ (Wu Shuiqin)  
Чайник «Черный каменный ковш»



Мастер Цзыша первой категории Тан Сюань (Tang Xuanwu)  
«Чайник-тыква»



Мастер Цзыша первой категории Цзян Гуанмин (Jiang Guangmin)  
Чайник «Лягушка на лотосе»





Мастер Цзыша высшей категории Сюй Фэй (Xu Fei)  
Чайник «Сердце Весны»



Мастер Цзыша высшей категории Юнь Ипин (Yun Yiping)  
Чайник «Белки и виноград»



Мастер Цзыша высшей категории Гао Чжуанхуа (Gao Zhuanghua)  
Чайник «Персиковая чаша»



Мастер Цзыша высшей категории Сюй Динхуа (Xu Dinghua)  
Чайник «Рыба, превращающаяся в дракона»



Мастер Цзыша первой категории Чэнь Голян (Chen Guoliang)  
Чайник «Гунчунь гинкго билоба»



Мастер Цзыша высшей категории Сунь Цзиньли (Sun Jinli)  
Чайник «Черепаша»





Мастер Чжу Лянжунь (Zhu Liangrun)  
Чайник «Цанлун Гунчунь»

# РАБОТЫ МАСТЕРОВ ИСИНСКОЙ АССОЦИАЦИИ КЕРАМИКИ





**Фань Сюфан 范秀芳**

Родилась в 1967 г. в семье художников-керамистов, наследница гончарного искусства *дашэнху* в четвертом поколении, мастер керамики провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, хранительница традиций нематериального культурного наследия. В 1984 г. поступила на работу на Вторую фабрику «Цзыша», где под руководством таких известных китайских мастеров, как Сюй Хантан, основала Студию наследия и инноваций мастеров керамического искусства Фань Сюфан. За три десятилетия непрерывного обучения и исследований освоила традиционное мастерство и пришла к созданию изысканных изделий, обладающих прекрасными формами и глубокими культурными коннотациями. За годы работы создала более сотни новых изделий марки «Цзыша», многие из которых находятся в коллекциях известных китайских и зарубежных музеев, включая Британский музей и Корейский национальный музей. Принимала участие в выставках изделий из пурпурной глины в Австралии, Франции, Великобритании, других странах Европы, Южной Кореи, Гонконге, Макао. Опубликовала множество монографий и научных статей, внесла выдающийся вклад в развитие искусства Цзыша. Статьи о ее творчестве опубликованы в периодических изданиях по всему миру.



**Чайник «Цуйчжу»**



**Чайник «Чжоу Пань»**



**Чайник «Нюгай»**



**Чайник «Ваньши жуи»**



**Чайник «Чучжу»**





## Фань Лифэн 范黎风

Знаменитый керамист провинции Цзянсу, старший мастер декоративно-прикладного искусства, старший специалист первого класса национального уровня, член Китайской ассоциации декоративно-прикладного искусства, признанный талант провинции Цзянсу, обладатель знака «Три пояса», один из десяти лучших молодых керамистов гончарной столицы, мастер исинских цветочных сосудов и чайников.

Родился в 1974 г. в Сиване, столице гончарного искусства. Страсть к работе с пурпурной глиной проявилась под влиянием матери, которая с юных лет прививала ему навыки изготовления чайников. В 1992 г. начал обучение у господина Ши Гопина, постигая гончарное мастерство. Стиль ранних работ Фань Лифэна отличается элегантностью и изяществом, сочетанием красоты и практичности. В дальнейшем учился у мастера национального декоративно-прикладного искусства Цзи Ишуня, глубоко изучая суть искусства Цзыша. Его творческой философией стало внедрение поэтического и художественного замысла в изготовление чайников. В работах Фань Лифэна ощущается гармоничное единство внешней формы и внутренней структуры. Он мастерски сочетает традиционные методы работы с глиной и современную эстетику, вплетает культурные образы и эстетические идеи в выбор материалов и новаторских форм сосудов, создавая произведения, сочетающие практическую ценность с гуманистическим подтекстом, обладающие уникальным шармом, «воплощающим новаторство в простоте и философские идеи в элегантности».

Работы Фань Лифэна удостоены многочисленных наград на национальных конкурсах керамического искусства и находятся в коллекциях многих музеев Китая.



Чайник «Юйцин»



Чайник «Фулин сыфан»



Чайник «Гао чжугу»



Чайник «Танцин»



Чайник «Юаньчжу»





**Фань Цзяньжун 范建荣**

Мастер керамического искусства провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, национальный техник первого класса, приглашенный научный сотрудник Китайской национальной академии искусств, член Китайской ассоциации керамической промышленности, член Китайской ассоциации декоративно-прикладного искусства, член Профессионального комитета по искусству пурпурной глины Китайской ассоциации декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу, один из десяти лучших молодых керамистов в Иси, директор Ассоциации керамической промышленности Иси, приглашенный профессор Школы материаловедения и инженерии Шэньсийского университета науки и технологий. В 1986 г. был принят на фабрику ремесел «Цзыша», а в 1989 г. – в Институт изящных искусств. В 1990 г. стал преподавателем в мастерской «Цзыша», а в 1996 г. – учеником Цзи Ишуня, мастера китайских искусств и ремесел, в том числе керамического искусства. Фань Цзяньжун специализируется на цветочных вазах, ребристых чайниках и декоративных скульптурах. Он сотрудничает с каллиграфами и художниками, среди которых Су Шишу, бывший председатель Ассоциации каллиграфии Китая, Тун Яньфан из Общества печати Силян, Бао Сяньлунь, Лю Ивэнь, Хань Минь, Сяо Пин, Хуан Дунь, Сюй Цинхуа, Е Пэйгуй, мастер Чжэньлун, Ли Сяогун, Лао Цзисюн, Лю Цаньмин, Ли Сяо, Чэнь Моши и Пан Фэй, с китайскими мастерами декоративно-прикладного искусства Бао Чжицяном и Мао Гоцяном. Он получил более 40 национальных патентов на промышленные образцы и три года подряд удостоивался звания «Звезда благотворительности». Подготовил более 20 профессиональных мастеров. В декабре 2008 г. Фань Цзяньжун поступил на отделение керамического искусства и дизайна Академии изящных искусств Университета Цинхуа для дальнейшего обучения, сотрудничал с профессором Чжао Вэйминем и заведующим кафедрой археологии Сюй Тяньцзином. В 2015 г. Фань Цзяньжун входил в состав жюри конкурса ремесел «Кубок Цзинчжоу». В 2016 г. принимал участие в Фестивале культурного наследия шейха Заида в Абу-Даби (ОАЭ) и в специальной выставке Британского музея «Искусство Исин Цзыша». В 2018 г. являлся членом жюри четвертого конкурса мастеров Цзянсу. Его работа «Ароматные времена года» в 2022 г. получила премию «Байхэ» на втором китайском конкурсе инноваций в области декоративно-прикладного искусства «Кубок Байхэ», а в 2023 г. работа «Длительный поток» получила премию «Золотой штатив Байхэ» на третьем Китайском конкурсе инноваций в области декоративно-прикладного искусства «Кубок Байхэ». В настоящее время Фань Цзяньжун является членом творческой команды «Сада Цзичан».



**Чайник «Чэньюнь»**



**Чайник «Чэньлу лянсян»**



**Чайник «Цзиньфэн юйлу»** (на поверхности выгравированы слова «Золотой ветер и нефритовая роса»)



**Чайник «Хэцзягуань»**



**Чайник «Хунъюнь дантоу»**



**Фань Вэй 范卫**

Старший художник декоративно-прикладного искусства, старший техник по возрождению сельской местности, первый старший техник национального уровня, член Китайской ассоциации декоративно-прикладного искусства, член Ассоциации керамической промышленности провинции Цзянсу, местный эксперт «Три пояса» провинции Цзянсу, пятый в десятке лучших молодых художников-керамистов керамической столицы Ицина.

Фань Вэй родился в 1974 г. в семье керамистов в деревне Сиван. Окончив Китайский университет геологических наук (Пекин) по специальности «художественный дизайн», он в 1992 г. поступил на работу на фабрику «Шугу Цзыша». Впоследствии учился у мастера и исследователя кафедры декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу Фань Вэйцюня и мастера китайского декоративно-прикладного искусства Бао Чжицяна.

С самого начала своей художественной карьеры Фань Вэй был открыт для нового, усердно учился и перенимал опыт и идеи многих школ. Он обладает прочными базовыми навыками и новаторским подходом к мастерству, мастерски интегрирует в свои творения изысканность созданий природы. Его работы реалистичны и полны жизненной силы, прекрасно сочетаются со светильниками и цветочными вазами.

В 2012 г. мастер принял участие в углубленном исследовательском курсе по созданию и дизайну национального керамического искусства, организованном кафедрой искусств и ремесел Академии изящных искусств Университета Цинхуа. В последние годы Фань Вэй также изучал каллиграфию и моделирование, усердно работал над повышением своего культурного уровня. В 2015 г. был удостоен звания «Десять лучших художников-керамистов района Диншу города Исин». В 2017 г. ему было присвоены почетные звания «Выдающийся молодой художник-керамист Ицина, четвертой столицы гончарного искусства» и «Новичок местных талантов “Трех поясов” провинции Цзянсу». В 2019 г. был удостоин почетного звания «Десять лучших молодых художников-керамистов Ицина, пятой столицы гончарного искусства», а в 2020 г. – почетного звания «Эксперт местных талантов “Трех поясов” провинции Цзянсу».



**Чайник «Сыцзи Жуи (Четыре сезона Жуи)»**



**Чайник «Эрцзе чжудуань»**



**Чайник «Фулинь сыфан (Благословение во всех направлениях)»**



**Чайник «Жуй юй»**



**Чайник «Куйсинь сяньян (Сердце подсолнуха, обращенное к солнцу)»**





**Фань Шуньцзюнь 范顺君**

Знаменитый мастер керамического искусства провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, старший специалист по возрождению сельской местности, старший специалист первого класса национального уровня, приглашенный профессор аспирантуры по нематериальному культурному наследию Университета Цинхуа, приглашенный профессор Шэньсийского университета науки и технологий, местный эксперт по «Трем поясам» провинции Цзянсу, уполномоченный эксперт проектов по нематериальному культурному наследию города Исин, один из десяти лучших молодых художников-керамистов в гончарной столице Исина.

Фань Шуньцзюнь родился в 1974 г. в деревне Сиван района Диншу города Исин провинции Цзянсу в семье художников-керамистов. Начал учиться у господина Лин Сигоу, магистра искусств и ремесел из провинции Цзянсу, а затем стал учеником господина Цзи Ишуня, магистра искусств и ремесел Китая. Преуспел в создании цветочных ваз, ребристых чайников и декоративных скульптур. Активно участвует в различных благотворительных акциях и обучающих программах для национальных проектов по сохранению нематериального культурного наследия. Его работы находятся в постоянной экспозиции Национального музея Китая и других музеях. Мастер получил более 40 национальных и провинциальных наград, более 30 патентов, о нем написаны две монографии. Многие из его работ были показаны по национальному телевидению, опубликованы в печати, на онлайн-платформах и в других средствах массовой информации. Город Исин неоднократно называл его «Звездой благотворительности».

В 2018 г. его работа «Лазурный дракон пяти гармоний» заняла первое место на Пятом национальном конкурсе мастерства в области нематериального культурного наследия (керамика). В 2020 г. работа «Белый тигр пяти гармоний» завоевала золотую медаль на Третьем конкурсе мастерства «Четыре знаменитые керамики + N», организованном Ассоциацией керамической промышленности Китая. В 2017 г. изделие «Чайник в форме сердца дзен» получило специальную награду на конкурсе мастерства на базе учебного центра Департамента кадров провинции Цзянсу в Исине, а в 2019 г. «Чайник любви в пруду с лотосами для любования» завоевал бронзовую медаль на Первом конкурсе мастерства на кубок Цзян Жуна. Такие работы, как «Жуи в форме стопы», «Колодезная ограда», «Отправляемся в погоню за мечтой», «Дзен – сердце творит все», серии «Танец павлина», «Феникс и восходящее солнце», «Двенадцать знаков зодиака», «Китайский дракон», «Багуа», «Крадущийся дракон», «Детская кукла», «Сила тигра», «Истинный дракон», «Невидимое Багуа», «Трансцендентность», «Птица стиля Хань», «Нефритовая печать облачного дракона» и «Восходящее солнце» завоевывали золотые награды на различных национальных конкурсах.



**Чайник «Цюйлун сичжу (Китайский дракон, играющий с жемчужиной)»**



**Чайник «Шансинь цяо»**



**Чайник «Досян»**



**Чайник «Гуань лянлянь»**  
(сюжет основан на сказке «Царевна-лягушка»)



**Чайник «Сытин»**





**Фань Юлян 范友良**

Мастер керамического искусства провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, эксперт по нематериальному культурному наследию города Уси, член Демократической лиги Китая, член 15-го городского комитета Уси Народного политического консультативного совета Китая, ремесленник легкой промышленности провинции Цзянсу, обладатель медали Труда 1 Мая провинции Цзянсу, эксперт по сертификации цен на керамику Цзянсу, президент отделения внештатных специалистов Новой федерации Цзянсу, вице-президент Новой федерации Уси и вице-президент Ассоциации декоративно-прикладного искусства Уси.

Родился в 1970 г. в семье гончаров, в 2014 г. окончил обучение по программе повышения квалификации по гуманитарному керамическому искусству Университета Цинхуа. Обладает глубокими познаниями в традиционной ручной лепке, опираясь на старинные технологии, постоянно обращается к смежным традиционным искусствам.

Фань Юлян удостоен званий «Местный эксперт трех поясов провинции Цзянсу», «Технический эксперт провинции Цзянсу», «Главный технический специалист предприятий провинции Цзянсу», «Директор студии наследия и инноваций мастеров китайского керамического искусства», «Местный мастер студии мастер-классов провинции Цзянсу», «Культурный талант Цзыцзинь» провинции Цзянсу, «Культурный талант Тайху» города Уси и «Директор мастер-студии проекта представительства нематериального культурного наследия города Исин».

Работы Фань Юляна новаторские по замыслу, уникальны по стилю и оригинальны по дизайну и исполнению. Удостоен премии «Золотой треножник Байхэ» Федерации легкой промышленности Китая и более 40 различных китайских и международных наград. Его работы и эссе опубликованы во многих престижных газетах и журналах, находятся в коллекциях Национального художественного музея Китая и Национального музея Китая.



**Чайник «Хэ»**



**Чайник «Фулинь сыфан  
(Благословение во всех направлениях)»**



**Чайник «Сыфан гао шипяо»**



**Чайник «Юйту сянжуй (Нефритовый кролик)»**



**Чайник «Синюнь люшуй  
(Струящиеся облака и струящаяся вода)»**



**Се Цян 谢强**

Китайский мастер декоративно-прикладного искусства, национальный мастер-ремесленник в легкой промышленности, профессор второй степени, научный руководитель, эксперт в области нематериального культурного наследия с выдающимся вкладом в культуру провинции Цзянсу, образцовый преподаватель и мастер профессиональных навыков в этой провинции. Является экспертом и главным судьей на Национальных конкурсах профессиональных навыков первого и второго класса по промышленному дизайну, экспертом и руководителем на Национальном конкурсе профессиональных навыков первого класса в профессиональных колледжах, экспертом Национального конкурса профессиональных навыков в легкой промышленности, руководителем группы керамики и группы культуры и творчества на Национальном конкурсе инноваций в области декоративно-прикладного искусства, заместителем председателя провинциальной комиссии по оценке званий старших специалистов в области декоративно-прикладного искусства, экспертом Комитета по оценке мастеров керамики и знаменитостей в области керамики провинции Цзянсу.

Родился в 1966 г. в Исине, провинция Цзянсу, член Коммунистической партии Китая, окончил Нанкинский университет искусств. Свою художественную карьеру начал в 1986 г., обучаясь у известного художника по пурпурной глине Сюй Юаньмина из школы Гумайсюй и мастера китайского декоративно-прикладного искусства Бао Чжицяна. В настоящее время занимает должность директора Исинского центра исследований керамического искусства при Усинском технологическом институте.

Создал оригинальную серию чайников из пурпурной глины на тему «Китайская цивилизация», которая выставлялась в Нанкинском музее, в редакции газеты «Жэньминь жибао», Центральной партийной школе и Национальном художественном музее Китая. Работы были представлены в павильоне Цзянсу на Всемирной выставке в Шанхае и на Неделе Цзянсу на Всемирной выставке в Дубае. Мастер завоевал шесть национальных золотых наград, включая «Премия за инновации» от Министерства науки и технологий, Вторую премию за научно-технический прогресс в легкой промышленности и премию «Золотой треножник».

Се Цян опубликовал три книги: «Оценка Цзыша», «Искусство Цзыша» и «Ремесла Цзыша», а также являлся главным редактором книги «Полное собрание сочинений по китайскому искусству и ремеслам: керамика». С 2020 г. самостоятельно финансирует общественный благотворительный проект «Группа наставничества по возрождению экономики (Цзыша)», способствуя росту доходов и поддержке возрождения села.



**Чайник «Бао цзе»**



**Чайник «Суньцзы бинфа»** (изделие выполнено в виде бамбуковых досок, на которых выгравирована суть «Искусства войны»)



**Чайник «Фэнхуан лайи»**  
(чайник изображает танцующего феникса)



**Чайник «Цзисян ситай»**



**Чайник «Ланьхуа»**





**Чжоу Цзюйин 周菊英**

Знаменитый мастер керамики провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, национальный старший специалист первого класса, знаменосец Красного знамени 8 Марта провинции Цзянсу; одна из женщин Цзянсу, вносящих вклад в развитие провинции, выдающаяся молодая художница-керамистка Исина, выдающийся местный талант города Исин. Родилась в 1968 г. в Исине, получила степень бакалавра изобразительных искусств в Нанкинском педагогическом университете. В 1988 г. поступила на ремесленную фабрику «Исин Цзыша», где изучала гончарное дело у Шао Юйфэня. Позднее стала ученицей известных китайских мастеров декоративно-прикладного искусства Цзи Ишунь и Люй Яочэнь, под чьим руководством ее мастерство достигло совершенства. Благодаря многолетнему упорному труду Чжоу Цзюйин достигла выдающихся успехов в традиционных техниках и лепке как простых, так и украшенных цветочным орнаментом сосудов, создавая идеальное сочетание этих качеств, где каждый цветок, листок, травинка и дерево – это произведение искусства, а сам сосуд – отражение личности художницы. Ее работы, изящные и пленительные, прекрасные и проникновенные, получили национальное признание, неоднократно передавались в дар государству, продолжая традиции китайского ремесла работы с пурпурной глиной.



Чайник «Де лянъхуа силе чжисань»



Чайник «Сяонин жуи»



Чайник «Цайюнь чжююэ»



Чайник «Цин я чжююнь»



Чайник «Сяосяо ячжу»





**Фань Чжичжун 范志忠**

Старший художник декоративно-прикладного искусства, мастер ремесел провинции Цзянсу, мастер керамики провинции Цзянсу.  
Родился в Исине 27 июня 1965 г., с 1985 г. учился у Сюй Хантана, китайского мастера декоративно-прикладного искусства.



Чайник «Тянци»



Чайник «Мэйчжу»



Чайник «Суйхань саню»



Чайник «Чжучжу»



Чайник «Фу Юань»



## Цзян Чжицян 蒋志强

Старший художник декоративно-прикладного искусства, художник-керамист провинции Цзянсу (национальный уровень), старший техник первого уровня. Родился в марте 1974 г. в Исине, вырос в окружении керамики, погруженный в искусство гончарного дела из пурпурной глины, что пробудило в нем огромный интерес к этому ремеслу. Начал работать в индустрии гончарного дела из пурпурной глины в 1989 г., обучаясь мастерству и декорированию у мастера традиционных ремесел провинции Цзянсу Фань Чжичжуна, мастера декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу Фань Вэйцюня и мастера китайского декоративно-прикладного искусства Мао Гоцяна. Овладел прочными базовыми навыками изготовления чайников и разработал уникальные особенности производства простой, цветочной и ребристой керамики.

В 1996 г. поступил в Центральную академию художеств и ремесел, где изучал лепку и дизайн керамики, углубляя свои теоретические знания. В течение последних 20 лет под руководством мастера Цзян Жуна создает изысканные чайники из пурпурной глины в своем уникальном стиле. Удостоен званий «Десять лучших молодых художников-керамистов» на 5-м Исинском керамическом фестивале, «Технический эксперт провинции Цзянсу» и «Эксперт по инновациям к 1 Мая провинции Цзянсу» на 4-м чемпионате мастерства провинции Цзянсу, «Восходящая звезда» среди местных талантов «Три пояса», «Главный технический специалист предприятий города Уси» и «Приглашенный профессор Института искусств и дизайна Лесного университета Цзянсу».



Чайник «Сюйбянь»



Чайник «Шунь Люфан»



Чайник «Юньцилун сян»



Чайник «Лэхэ»



Чайник «Цзицин»





**Чжу Хао 朱浩**

Менеджер по бренду сада Цзичан, вице-президент и директор по связям с общественностью Ассоциации содействия молодым художникам Исина. Родился в 1987 г., в 2001 г. начал обучение на фабрике ремесленных изделий «Цзыша», работая над производством инструментов «Цзыша». Позднее вернулся к своей изначальной мечте – изготовлению чайников. Под руководством своего наставника Фань Вэйцзюня придерживался философии дизайна «на основании традиций стремиться к инновациям» и настаивал на аутентичной эстетике керамики, развивая простые, сдержанные и оригинальные формы. Его элегантные сосуды, простые и в то же время изысканные, выполнены с высочайшим мастерством. Позднее прошел персональное обучение у национального мастера Цзи Ишуня и стал бренд-менеджером компании «Цзичан юань». Его работы, воплощающие очарование и изобретательность стиля *цзи*, пользуются высоким спросом у коллекционеров. В 2016 г. работа Чжу Хао «Сельский отдых» завоевала золотую медаль на конкурсе ремесленного творчества в Шэньчжэне. В 2017 г. работа «Весна в воздухе» получила золотую медаль на конкурсе «Золотая овца» в Гуанчжоу, а работа «Гао Шо» в 2018 г. была отобрана в музей провинции Шаньдун.



Чайник «Уцзинь Жуи (Черное золото Жуи)»



Чайник «Ваньцзянь»



Чайник «Маньбу жэньшэн (Странствие по жизни)»



Чайник «Няньлунь (Годовое кольцо)»





## Цзи Ишунь 季益顺

Мастер китайского декоративно-прикладного искусства, мастер китайского керамического искусства, мастер китайской декоративно-прикладной промышленности, старший художник декоративно-прикладного искусства, выдающийся мастер Китая по версии журнала Forbes 2023 г., директор Специального комитета Цзыша Китайской ассоциации декоративно-прикладного искусства, заместитель председателя Комитета по керамическому искусству Китайской ассоциации керамической промышленности, заместитель председателя Комитета по керамическому искусству Китайского комитета мастеров декоративно-прикладного искусства, заместитель председателя Ассоциации декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу, заместитель председателя Ассоциации керамической промышленности провинции Цзянсу, член Городского собрания народных представителей города Исин.

Родился в 1960 г. Выросший в горах Шу с их благодатным климатом и почвой, рано приобщился к искусству работы с пурпурной глиной и в 17 лет поступил на ремесленную фабрику «Исин Цзыша» в провинции Цзянсу, где, опираясь

на традиционные техники, начал оттачивать мастерство в изготовлении простых сосудов. Позднее стал учеником старших мастеров декоративно-прикладного искусства Гао Лицзюня и Ван Сяолуна, постигая более сложное искусство гончарного дела в исполнении как чайников *xuaxuо*, так и более простых форм. Следуя за своими учителями, перенял древние традиции, создавая традиционные цветочные сосуды из пурпурной глины, за что получил прозвище «Четыре маленьких дракона».

После обучения в Центральной академии изящных искусств в возрасте около тридцати лет создал серию новаторских работ. Вдохновение для своих творений он черпает из природных ландшафтов, легко интегрируя их и создавая интересные произведения. В своей работе стремится к обновлению традиций, совершая прорывы в использовании глины и в производственных технологиях, формируя таким образом свой собственный уникальный стиль.

Около 2000 г. Цзи Ишунь, опираясь на особенности образов китайского языка, воплощающих благодать, создал серию шедевров, например серию «Жуйи», передающих скрытые благопожелания китайскому народу. Такие произведения мастера, как «Девять девяток вместе», «Китайский чайник» и «Весна в Нанкине», созданные в память об особых моментах истории Китая, запечатлевают ее через художественную форму пурпурного глиняного чайника. Горсть глины в руках Цзи Ишуна воплощает его размышления о тысячелетней истории Китая (см., например, работы «Сердце к солнцу», «Чайник с сокровищами» и другие). Серия «Нефрит и золотой песок» с золотой инкрустацией и пятицветными глиняными вставками, со сложной техникой инкрустации драгоценными камнями подчеркивает элегантность и роскошь керамических изделий, их исключительность и ценность, выраженную прежде всего в мастерстве и креативности исполнения. Верность наследию и стремление к инновациям отличают творчество Цзи Ишуна, который занимается искусством более 40 лет, постоянно совершенствуясь и создавая сотни новых работ. Он глубоко понимает как цветочные мотивы в декоре, так и простые элементы формы.



Сервиз «Жуйцзе чжухуа»



Чайник «Баоцинъ тасюэ»



Чайник «Деман фухуэй»



Чайник «Юй цзинь ша»



Чайник «Яоту чанчунь»



## Фань Цзэфэн 范泽锋

Директор студии мастеров национального уровня, специалист, получающий особое пособие Госсовета КНР, образцовый работник национальной легкой промышленности, старший художник декоративно-прикладного искусства, старший специалист по возрождению сельской местности, ремесленник провинции Цзянсу, знаменитый местный талант провинции Цзянсу «Три пояса», мастер традиционных ремесел провинции Цзянсу, мастер керамического искусства провинции Цзянсу, обладатель второго уровня подготовки седьмого этапа Программы подготовки высококвалифицированных специалистов провинции Цзянсу, руководитель группы поддержки местных мастеров провинции Цзянсу, заместитель генерального секретаря Комитета по керамическому искусству провинции Цзянсу, президент Ассоциации молодых художников-керамистов КНР, член Международной академии керамики ЮНЕСКО (IAC), иностранный академик Российской инженерной академии.



Чайник «Цзянчэн цзымичуле»



Чайник «Чаньдунь юйлин»



Чайник «Чаньдунь вэйсинь»



Чайник «Чаньдунь шоук»



Чайник «Дабинь жуи»





**Юй Сяофан 喻小芳**

Мастер керамического искусства провинции Цзянсу, старший мастер декоративно-прикладного искусства, техник первого уровня, технический эксперт в провинции Цзянсу. член Демократической лиги Китая, приглашенный научный сотрудник Китайской академии искусств, член Ассоциации искусств и ремесел Китая, исполнительный директор Комитета по керамическому искусству Ассоциации керамической промышленности Китая, директор Комитета по керамическому искусству провинции Цзянсу, одна из первых «местных талантов провинции Цзянсу», ставших экспертами программы «Три пояса», а также обладательница медали «За труд 1 Мая провинции Цзянсу». Юй Сяофан – первая выдающаяся молодая художница-керамистка Исына, квалифицированная наследница традиций исинской пурпурной глины, эксперт проектов нематериального культурного наследия Исына и номинант на звание «Десять лучших мастеров» в области декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу.



Чайник «Сянчоу»



Чайник «Юйлу чухуан»



Чайник «Цзингуань»



Чайник «Сю юнь»



Чайник «Цзинь чжу»





## Хэ Хунмэй 贺洪梅

Художница-керамистка провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, приглашенный научный сотрудник Китайской академии искусств, национальный специалист первого класса, член Ассоциации керамической промышленности Китая, член Ассоциации декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу, выдающийся общественный волонтер провинции Цзянсу, эксперт по инновациям в городе Уси, обладательница медали Труда в городе Уси в честь 1 Мая, знаменосец Красного знамени в городе Уси 8 Марта, директор Ассоциации женщин-керамисток города Ицина, старший художник чайной церемонии, доцент Школы бизнеса Ханчжоуского университета Чжэцзян Гуншан, исполнительный директор Научно-исследовательского института искусств Нинго Цзыша, приглашенный профессор Школы материаловедения и инженерии Шэньсийского университета науки и технологий, является образцом женского вклада в достижения города Ицина, звездой благотворительности города Ицина, образцом практики цивилизации новой эпохи.

Родилась в 1971 г. в Шушане, неподалеку от Ицина. Свою карьеру в искусстве Цзыша начала в 1989 г., изучая гончарное дело и дизайн под руководством Гу Шаопэя, мастера китайского декоративно-прикладного искусства. Чтобы обогатить свои теоретические и культурные познания в области эстетики, училась на художественном факультете Нанкинского университета экономики и торговли. С 2012 по 2013 гг. изучала искусство керамики в Китайской академии искусств в Ханчжоу. В 2014 г. систематически изучала керамическое искусство в Университете Цинхуа в Пекине. За время учебы получила множество наград. В 2016 г. окончила факультет изящных искусств Нанкинского педагогического университета и в том же году была повышена до старшего художника декоративно-прикладного искусства. В декабре 2016 г. участвовала в выставке «Исин Цзыша» в рамках 7-го фестиваля культурного наследия шейха Заида в ОАЭ. В январе 2018 г. Ассоциация керамической промышленности Ицина организовала ее поездку в Великобританию для участия в международном обмене по керамическому искусству в Лондонском и Кембриджском университетах. В 2021 г. была повышена до уровня старшего художника декоративно-прикладного искусства. В 2023 г. ей было присвоено звание «Знаменитый керамический художник провинции Цзянсу».

Хэ Хунмэй продолжает поддерживать традиции и внедрять инновации в искусство пурпурной глины. Она преуспевает в дизайне и создании традиционных изделий, создавая простые и элегантные вещи, сочетает свое уникальное мастерство с традициями гончарного искусства. За годы работы ею было создано множество изделий в собственном уникальном стиле, таких как серии предметов «12 знаков зодиака», «Три аромата» и «Пять стихий», которые завоевали признание коллег и коллекционеров. Развивая собственное творчество, Хэ Хунмэй изучает наследие искусства керамики Цзыша, подготовила группу выдающихся художников-керамистов.



Чайник «Дуньхуан цзюсэлу (Девятицветный олень из Дуньхуана)»



Чайник «Ханьва»



Чайник «Сычоучжиду»



Чайник «Я ши»

Чайник «Фу цзай яньцян»



## Дин Цзюньхун 丁俊宏

Старший художник декоративно-прикладного искусства, старший национальный специалист первого класса, приглашенный научный сотрудник Китайской академии искусств, эксперт базы данных Ассоциации национальных и народных искусств и ремесел Китая (первый выпуск), знаменитый керамист провинции Цзянсу, приглашенный профессор Ляонинского университета науки и технологий, выдающийся молодой художник-керамист (первый выпуск), исполнительный член Комитета по оценке квалификации специалистов и местных талантов в области декоративно-прикладного искусства города Уси, судья Комитета по оценке квалификации специалистов и местных талантов в области декоративно-прикладного искусства города Исин.

Родился в 1968 г. в Тунчэне, уезд Лючисян, служил в 83018-й армии с 1985 по 1989 гг. После увольнения начал проектировать и изготавливать чайники, обучаясь у мастера китайского декоративно-прикладного искусства Цзи Ишуня и получая особое наставничество от мастеров китайского декоративно-прикладного искусства Цзян Жуна и Бао Чжицяна. В 2000 г. окончил факультет декоративно-прикладного искусства Университета Цинхуа, а в 2002 г. – программу усовершенствованного дизайна Китайской ассоциации декоративно-прикладного искусства. В 2013 г. прошел программу усовершенствованного дизайна керамики, в 2021 г. – стажировку в Китайской национальной академии художеств.

Специализируясь на изготовлении предметов из пурпурной глины, получил патенты на дизайн своих оригинальных работ, таких как, например, «Лягушки, поющие тихой ночью». Работы Дин Цзюньхуна находятся в постоянной экспозиции ряда провинциальных и национальных музеев, в том числе в Юньнаньском провинциальном музее и в Мемориальном зале Первого съезда Коммунистической партии Китая. Его работы занимали первые места на 2-м и 3-м конкурсах чайников из пурпурной глины «Кубок надежды» (чайник «Юань»), завоевывали «Золотую награду в области китайского искусства и ремесел» и «Золотую награду в сфере инноваций в области китайского искусства и ремесел» на 15-й и 16-й Китайской национальной выставке-ярмарке мастеров декоративно-прикладного искусства (чайник «Осеннее настроение»). Работа «Вращение» завоевала награду «Зимний цветок» в области народного искусства провинции Цзянсу и золотую награду за 3-ю запатентованную работу из пурпурной глины в Китае. Чайник «Осенний ритм» получил золотую награду на 11-м конкурсе декоративно-прикладного искусства «Кубок Ибо», а чайник «Голос бамбука» завоевал золотую награду на 10-м китайском конкурсе инноваций и дизайна керамики «Премия Земли». Дин Цзюньхун опубликовал множество статей, в том числе «О рациональном дизайне чайника из пурпурной глины», в провинциальных журналах.



Чайник «Цзюньцзы силе»



Чайник «Чжуйюй»



Чайник «Сань ю силе баотай»





## Фань Юэцинъ 范月琴

Национальный технический эксперт, старший художник декоративно-прикладного искусства, старший национальный техник первого уровня, «знаменитость керамического искусства провинции Цзянсу», технический эксперт провинции Цзянсу, приглашенный профессор Ляонинского университета науки и технологий, упоминается в базе данных экспертов Китайской ассоциации национальных и народных искусств и ремесел (первая партия), исполнительный член Комитета по проверке квалификации специалистов и местных талантов в области искусств и ремесел города Уси, судья Комитета по проверке квалификации молодых специалистов и технических специалистов города Исин по искусству и ремеслам, местных талантов, исполнительный вице-президент отделения керамики для людей с ограниченными возможностями Ассоциации керамической промышленности города Исин, заместитель генерального секретаря Исинского общества керамики, выдающаяся молодая художник-керамист (вторая сессия), знаменосец Красного знамени 8 Марта в городе Исин, образцовая представительница пяти хороших культурных семей.

Родилась в деревне Сиван города Диншу префектуры Исин в 1968 г. В 1984 г. начала создавать керамические сосуды, обучаясь у китайского мастера декоративно-прикладного искусства Цзи Ишуня и получая особое наставничество от китайского мастера керамики Чэнь Цзяньпина. В 2011 г. заняла второе место в категории «керамика» на 4-м Национальном конкурсе профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями, в 2013 г. окончила Программу передовых инноваций в области дизайна керамики и заняла первое место в категории «дизайнер керамических изделий» на Национальном конкурсе профессионального мастерства 2014 года для людей с ограниченными возможностями. В 2016 г. представляла Китай на Международном конкурсе профессионального мастерства для людей с ограниченными возможностями во Франции, получив высший балл за проект сосуда «Океан», изготовленного по индивидуальному заказу. В 2023 г. ее работы были отобраны для включения в раздел «Стремление к новому пути и вклад в новую эпоху» Национальной коллекции выдающихся примеров творчества людей с ограниченными возможностями. В 2024 г. ее работы «И» и «Трансцендентный набор» были отобраны для выставки творческих работ «Прекрасная мастерская» – совместного проекта Федерации инвалидов Китая и Всекитайской федерации женщин – и экспонировались в Дворцовом музее. О жизни и работах мастера сообщалось в газетах «Синьхуа жибао», «Исин жибао», в программе «Фокус» на телеканале Yixing TV, в программах «Чайная Янсянь» и «Цзыша ци тань», в «Интервью с Сяоцзюнем» радиостанции Yixing Traffic Radio и других медиа.

Оригинальные работы Фань Юэцинъ, такие как «Поиск», получили патенты, а работа «Удовлетворение» и другие произведения находятся в коллекциях провинциальных и национальных музеев, в том числе в Музее провинции Юньнань и в Мемориальном зале Первого съезда Коммунистической партии Китая. Работа «Мин» завоевала «Золотую медаль за инновации в искусстве и ремеслах Китая» и «Золотую медаль за искусство и ремесла Китая» на 15-й и 16-й Китайских национальных выставках мастеров искусств и ремесел. Работа «Празднование дня рождения» заняла первое место на Китайско-корейской выставке керамического культурного обмена и 3-м конкурсе художественных изделий, работа «И» получила премию «Зимний цветок» народного искусства провинции Цзянсу, а работа «Чао И» завоевала золотую медаль на Гран-при искусств и ремесел провинции Цзянсу «Кубок Ибо». Несколько статей Фань Юэцинъ, в том числе «О создании и характеристиках цветочных сосудов Цзыша», были опубликованы в провинциальных журналах.



Чайник «Цзеюй»



Чайник «Илу шэнхуа»



**Яо Чжюань 姚志源**

Родился в семье художников-керамистов в городе Диншу префектуры Исин. Он является мастером керамического искусства в провинции Цзянсу, старшим художником декоративно-прикладного искусства, членом Китайской ассоциации декоративно-прикладного искусства, исполнительным директором Провинциальной ассоциации керамистов, местным талантом «Трех поясов» провинции Цзянсу, членом Китайской ассоциации народных художников, представительным наследником проектов нематериального культурного наследия Исина, одним из первых десяти молодых керамистов Исина, приглашенным профессором в Университете Цзяннань, адъюнкт-профессором Средней школы столицы керамики Цзянсу, главным консультантом «Музея чайника Сыхай» в Чжэнчжоу, членом Экспертной комиссии Научно-исследовательского института творческой индустрии Центра развития искусств Министерства культуры КНР, генеральным секретарем Академии Цзыша Академии живописи Сюй Бэйхун города Исин.

В 1989 г. изучал изготовление чайников из пурпурной глины у своей матери, мастера Ван Инсянь. В 1992 г. отправился в Центральную академию искусств и ремесел для дальнейшего обучения. Его работа началась с создания гладких чайников, но он также преуспел в изготовлении декорированных чайников *xuaxo*. Мастер сочетает каллиграфию, живопись, резьбу по печатям и искусство Цзыша, у него сформировался особый личный стиль. Яо Чжюань завоевал множество национальных и провинциальных наград, получил широкое признание, активно участвует в выставках по всему миру. Его работы представлены в павильоне Цзыгуан в Чжуннаньхае, Кембриджском университете и крупных музеях мира. Министерство культуры дважды приглашало его для участия в Выставке нематериального культурного наследия Китая, в Шанхае. Яо Чжюань снимался в многочисленных фильмах китайской телевизионной компании CCTV о чайниках из пурпурной глины. Его работы часто публикуются в крупных газетах и журналах, заслужив широкое признание коллекционеров.



**Чайник «Цзиньгуа»**



**Чайник «Юаньчжу пипа»**



**Чайник «Цзые шипяо»**



**Чайник «Хуншэн тао»**



**Чайник «Сяньфэй чжу»**





**Фань Сюхун 范秀洪**

Знаменитость керамического искусства провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, национальный технический специалист 1-го уровня, единственная исполнительница «дворцового чайника» в Китае, член Китайской ассоциации искусств и ремесел, член Комитета по керамическому искусству провинции Цзянсу.

Ее дед, Фань Дашэн, в конце династии Цин и начале Китайской Народной Республики был мастером по изготовлению чайников. Под влиянием семейной традиции Фань Сюхун с юных лет приступила к изготовлению чайников из пурпурной глины. В 1982 г. она присоединилась ко Второй фабрике чайников Цзыша. Училась у мастеров Сюй Хантана и Цзи Ишуня, под руководством которых усердно совершенствовала свои навыки и стала мастером, специализирующимся на производстве экспортной продукции. С 1990-х гг. сотрудничала со своим младшим братом, старшим мастером декоративно-прикладного искусства Фань Вэйцзюнем, в деле создания и исследования чайников из пурпурной глины. Их работы, отличающиеся прекрасной формой и изысканным мастерством, заслужили восхищение любителей Цзыша как в Китае, так и за рубежом. Многие из этих прекрасных произведений хранятся в музеях по всему миру.



Чайник «Юйтан фугуй»



Чайник «Юньшуй чаньсинь»



Чайник «Ланьсян я юнь»



Чайник «Ипинь цинлянь»



Чайник «Гун ху»  
(Дворцовый чайник)



**У Юн 吴勇**

Старший художник декоративно-прикладного искусства, старший техник, наследник нематериального культурного наследия национального уровня, мастер традиционных ремесел, приглашенный профессор Инженерно-художественного университета Цзянсу, вице-президент Ассоциации исследований культуры Сямынь Цзыша и член Ассоциации керамики Цзянсу. Родился в 1974 г. в Исине, учился у Фань Вэйцзюня, главного дизайнера Фань-цзя Хучжуан и мастера декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу.



Чайник «Лунтэн сыхай»



Чайник «Чаньчжу (Дзенский бамбук)»



Чайник «Люфан доцю»



Чайник «Фэнмин (Поющий феникс)»



Чайник «Шэн Тао»





## Сунь Цзиньли 孙金立

Старший художник и техник высшей категории. В 2016 г. окончил Программу передовых исследований в области керамики Университета Цинхуа. Его учителями были господин Ли Циюй, национальный мастер декоративно-прикладного искусства, и господин Хэ Даохун, национальный мастер керамики.



Чайник «Цунлинь ху» (серия «Тигр»)



Чайник «Гунчунь»



Чайник «Чжилин»



Чайник «Цюшо»



**Мао Цзыцзянь 毛子健**

(псевдоним **Чулай**) – мастер керамического искусства из провинции Цзянсу, выдающийся художник декоративно-прикладного искусства, обладатель премии «Три пояса» в номинации «Местные таланты провинции Цзянсу», знаток народного искусства провинции Цзянсу, представитель нематериального культурного наследия города Уси и мастер-ремесленник города Уси. Потомок семьи Мао из Диншу, с юных лет воспитывался в атмосфере гончарного искусства из пурпурной глины в мастерской, основанной его дедом, восприняв простые традиции своей семьи, глубокое академическое наследие и художественный стиль. В 1990-х гг. учился и занимался научными исследованиями в Академии изящных искусств Университета Цинхуа (ранее – Центральная академия искусств и дизайна) и Нанкинском педагогическом университете, где изучал мастерство, цвет, декор и эстетику древней и современной китайской и западной керамики. Благодаря практической работе углубил свое понимание традиционной культуры гончарного дела, настойчиво стремясь достичь совершенства в искусстве керамики из пурпурной глины путем интеграции знаний и практики. В ноябре 2014 г. основал Институт культуры и творческого дизайна Исин Шуньсинь Цзыша, который активно продвигает и развивает искусство и культуру Цзыша.



Чайник «Ю юнь»



Чайник «Тан лянъшан»



Чайник «Сун шаоцзянь»



Чайник «Юань цюндин»



Чайник «Цин цзиньшэн»





**Цзян Яньбинь 蒋琰滨**

Мастер керамического искусства провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, заслуженный профессор Лондонского университета, директор Центральной академии изящных искусств Китайской демократической лиги (Мастера Цзянсу, Культурные таланты провинции Цзянсу Цзыцзинь), вице-президент Ассоциации керамической промышленности города Исин, президент Ассоциации гравировки керамики города Исин, заместитель председателя Ассоциации художников Исина.

Родился в 1970 г. в семье гончаров в Байдане, городке Диншу неподалеку от города Исин. Окончил Нанкинский педагогический университет по специальности «Художественный дизайн». С детства был увлечен каллиграфией, живописью, гончарным делом и музыкой. Каллиграфию начал изучать в возрасте восьми лет и продолжил в Чжэцзянском университете. Впоследствии изучал пластические искусства в Академии изящных искусств Цинхуа и в Китайской академии искусств. В 2018 г. являлся приглашенным ученым профессора У Вэйшаня из Нанкинского университета, в 2019 г. назначен почетным профессором Лондонского университета, Великобритания, в 2020 г. – приглашенным ученым исследователя Цю Чуньлиня из Китайской академии искусств. В апреле 2023 г. назначен почетным профессором Школы чайной культуры в Чжэцзянском университете сельского хозяйства и лесоводства, в августе 2023 г. – внештатным научным руководителем магистратуры в Китайском институте искусств и дизайна Цзыша при Университете Цзяннань.

В конце 1980-х гг. начал создавать чайники, скульптуры и резные изделия из пурпурной глины, обучаясь у различных мастеров резьбы по керамике, в том числе у своего дяди, мастера Бао Чжунмэя. Изучал каллиграфию у господина Чу Юня и живопись – у господина У Гуаннаня.

Для проведения выставок керамики и организации мероприятий по обмену приглашался в США, Великобританию, Францию, Канаду, Люксембург, Объединенные Арабские Эмираты, Японию, Австрию, Австралию, Новую Зеландию и другие страны.



Чайник «Чэньсинь жуиь»



Чайник «Тайпин шэнши»



Чайник «Лэхэ»



Чайник «Ю цун»



**Фань Цзяньцзюнь 范建军**

Мастер керамического искусства провинции Цзянсу, мастер искусств и ремесел провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, научный сотрудник, библиотекарь Музея литературы и истории провинции Цзянсу, один из десяти лучших мастеров в сфере декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу, исполнительный директор Комитета по керамическому дизайну Китайской керамической ассоциации, заместитель председателя Специального комитета Цзыша Китайской ассоциации искусств и ремесел, заместитель председателя Комитета по керамическому искусству провинции Цзянсу, приглашенный научный сотрудник Научно-исследовательского института Цзыша Китайской академии искусств, доцент Школы дизайна Второго Шанхайского политехнического университета, доцент и научный руководитель магистратуры Школы дизайна Университета Цзяннань, член 13-го и 14-го Усйского городского комитета Народного политического консультативного совета Китая.

В 1979 г. начал обучение у известного гравера по керамике Тань Яокуня. В 1980 г. стал учеником китайского мастера декоративно-прикладного искусства Бао Чжицяна, систематически изучая дизайн и технику гравировки пурпурной керамики. Изучал также технику производства этой керамики у китайского мастера Цао Ваньфэня. Его работы опираются на культурное наследие и пользуются популярностью у ценителей пурпурной глины. Они удостоены многочисленных наград и находятся во многих музеях.



**Чайник «Синцзи»**



**Чайник «Жуи ханьбянь»**



**Чайник «Дэи»**



**Чайник «Сяо люфан цзинлань»**



**Чайник «Хань цзюнь»**





Фань Лимин 范黎明



Фань Тао 范桃



Чайник «Цинхуан»



Чайник «Цихан»



## Ши Сяомин 史小明

Специалист, получающий специальные государственные пособия от Государственного совета, мастер искусств и ремесел провинции Цзянсу, мастер керамического искусства провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, заместитель директора и генеральный секретарь Комитета Цзыша Китайской ассоциации искусств и ремесел, заместитель председателя Ассоциации народных художников провинции Цзянсу, исполнительный директор Ассоциации художественной и ремесленной промышленности провинции Цзянсу, вице-президент Ассоциации керамической промышленности города Исин, профессор кафедры промышленности в провинции Цзянсу, приглашенный профессор и руководитель магистратуры Китайского института искусств и дизайна Цзыша при Университете Цзяннань, приглашенный профессор Юньнаньского института искусств, член Международного керамического общества ЮНЕСКО, приглашенный научный сотрудник Научно-исследовательского института Цзыша Китайской академии искусств, эксперт Центра сертификации цен Национальной комиссии по развитию и реформам, молодой эксперт провинции Цзянсу с выдающимся вкладом в литературу и искусство, обладающий как моральной чистотой, так и творческим потенциалом.

С 1989 года учился у господина Сюй Сютана, мастера китайского декоративно-прикладного искусства и китайской керамики.

Многие работы Ши Сяомина находятся в коллекциях Национального художественного музея Китая, Китайского национального музея искусств и ремесел, Нанкинского музея и др. Является представителем молодого и среднего поколения в мире пурпурной глины, искусный мастер скульптуры и чайников.



Чайник «Хэи»



Чайник «Хэшу»



Чайник «Хэчан»



Чайник «Хэчунь»



Чайник «Хэцин»





**Цзян Юнцзюнь 蒋雍君**

Родилась в Исине, провинция Цзянсу, окончила факультет дизайна керамических изделий Академии изящных искусств Университета Цинхуа. В 1990 г. поступила в Усийский технологический институт, где получила звания профессора третьей степени, старшего художника декоративно-прикладного искусства и старшего дизайнера керамических изделий. Является членом Национального технического комитета по стандартизации декоративно-прикладного искусства и экспертом жюри Национального конкурса профессионального мастерства в области промышленного дизайна. Удостоена награды «За выдающийся вклад в образование в области керамического искусства Китая», званий «Мастер керамического искусства провинции Цзянсу» и «Мастер провинции Цзянсу», а также других наград. Занимается преподаванием, созданием и исследованием керамики на протяжении 35 лет. Ее работы из пурпурной глины сочетают в себе профессиональный энтузиазм академика и фольклорный темперамент народного искусства. Они были представлены на таких важных выставках, как Национальная художественная выставка, Китайская выставка искусств и ремесел и Китайская выставка керамического искусства, находятся в собраниях крупных музеев, в частности – в Национальном художественном музее Китая и Музее китайской керамики Цзиндэчжэнь.



**Чайник «Юншуй цзянь»**



**Чайник «Юн Чунь»**



**Чайник «Юэ цзэ»**



**Чайник «Хайюнь»**



**Чайник «Сян и»**



## Тан Хайянь 汤海燕

Уроженка деревни Цзыша городка Диншу города Исин, член Коммунистической партии Китая, мастер декоративно-прикладного искусства национального уровня.

Родилась в 1984 г. В 2006 г. начала учиться у мастера искусств и ремесел провинции Цзянсу Шао Шуньшэна, посвятив себя созданию и обновлению искусства пурпурной глины. У нее сложилась прочная основа в области керамического дизайна, теории искусства и практического создания произведений из пурпурной глины. Ее работы элегантны и просты, выполнены с изысканным мастерством, особенно это касается квадратных сосудов и узоров с прожилками.

Произведения Тан Хайянь неоднократно выставлялись, получали награды и широкое признание как внутри страны, так и за рубежом. В 2012 г. основала Художественный музей Хайяньтан Цзыша.



Чайник «Минсинь»



Чайник «Чжансинь ляннь (Пальмовый лотос)»



Чайник «Цзинлань»



Чайник «Фэн юнь»



Чайник «Хэньюнь»





## Фань Вэйцюнь 范伟群

Наследник национального достояния в четвертом поколении пурпурного глиняного чайника «Дашэн». Родился в 1970 г. в семье керамистов и унаследовал это искусство и гончарное дело, основав «Магазин чая семьи Фань», «Древний музей чайников при магазине чая семьи Фань», «Художественный музей чайников Дашэн» и «Профессиональный кооператив пурпурной глиняной керамики Сиван».

Последние сорок лет Фань Вэйцюнь постоянно учился и совершенствовался, осваивая традиционную технику ручной работы. Его работы отличаются изысканным исполнением, красотой форм и глубоким культурным подтекстом. За годы работы создал более ста новых изделий из пурпурной глины, многие из которых находятся в собраниях Британского музея, Американского музея керамики, Корейского музея, павильона Цзыгуан в Чжуннаньхае, Национального музея Китая, Национального художественного музея Китая, Национального музея искусств и ремесел Китая, Музея нематериального культурного наследия Китая, Национального военного музея и других культурных институций.

Фань Вэйцюнь много раз посещал США, Францию, Великобританию, другие европейские государства, Японию, Южную Корею, Сингапур, Гонконг, Макао, Тайвань, где проводил выставки изделий из пурпурной глины, продвигал искусство работы с этим материалом. О его творчестве неоднократно сообщали ведущие средства массовой информации в Китае и за рубежом.

Фань Вэйцюнь предан делу сохранения и распространения искусства работы с пурпурной глиной. Им опубликовано множество монографий и научных статей, включая «Краткую историю исинской пурпурной глины», «Историю пурпурной глины в Китайской Республике», «Знаменитые китайские пурпурные глиняные сосуды», «Коллекцию произведений Фань Вэйцюня из пурпурной глины», внес выдающийся вклад в пропаганду и процветание искусства работы с пурпурной глиной.

В качестве приглашенного профессора привлекался к работе во многие колледжи и университеты, включая Сианьскую академию изящных искусств, Научно-исследовательский институт Цзыша при Университете Цзяннань и Шаньдунский университет искусств.

27 ноября 2019 г. 74-я сессия Генеральной ассамблеи Организации Объединенных Наций объявила 21 мая каждого года Международным днем чая, а в 2023 г. новаторская работа Фань Вэйцюня «У Сян» и работа Дашэна «Дунпо Тилян» были выбраны в качестве изображений для памятных марок, выпущенных Почтовой службой Организации Объединенных Наций.



Чайная пара «Уцзи-Усян»



Сервиз «Тан Юй»



Чайник «Цинъюнь чжи (Стремление к синему небу)»



Чайник «Чжичжун Хэ»



**Гу Мэйцюнь 顾美群**

Старший художник декоративно-прикладного искусства научного уровня, мастер декоративно-прикладного искусства провинции Цзянсу, мастер керамического искусства провинции Цзянсу, член Международной академии керамики ЮНЕСКО (IAC), приглашенный исследователь Научно-исследовательского института Цзыша Китайской академии искусств, приглашенный ученый Китайской академии искусств, член Профессионального комитета по искусству Цзыша Китайской ассоциации искусств и ремесел, внештатный научный руководитель магистратуры Китайского института искусств и дизайна Цзыша Университета Цзяннань, приглашенный профессор Школы дизайна и искусства Университета керамики Цзиндэчжэня, вице-президент Комитета по керамическому искусству Цзянсу, представительный эксперт проекта нематериального культурного наследия города Исин, организатор Международной керамической мастерской Мэйтаюань Исин, главный дизайнер компании Yixing Zisha JiuJun Ceramics Co., Ltd.

Гу Мэйцюнь начала изучать искусство керамики Цзыша у своей матери в 1982 г., а в 1996 г. стала ученицей китайского мастера декоративно-прикладного искусства У Мина. Обладая более чем 40-летним творческим опытом, разработала широкий спектр техник моделирования. Ее новаторские работы, несмотря на простоту, отражают уникальные перспективы, изобретательны и современны, выражая разнообразные контексты и интересы.



Чайник «Жуйтао нинша»



Чайник «Юйлань юй»



Чайник «Ху юнь»



Чайник «Хэтао шуанжуй»



Чайник «Сыюань»  
(надпись на чайнике – «Пьешь воду – помни об источнике»)





## Ван Сяоли 王潇笠

Мастер китайского искусства и ремесел, профессор Чанчжоуского профессионально-технического колледжа, старший художник декоративно-прикладного искусства, старший технический специалист по восстановлению сельской местности, национальный технический эксперт по керамической промышленности, участница первой партии мастеров декоративно-прикладного искусства, его наследия и инновационной базы, приглашенный научный сотрудник Китайской академии искусств, заместитель генерального секретаря Комитета профессионалов керамического искусства Китайского комитета мастеров декоративно-прикладного искусства, член Национального технического комитета по стандартизации искусств и ремесел, директор Китайской ассоциации искусств и ремесел, заместитель директора Профессионального комитета по космическому искусству Китайской ассоциации искусств и ремесел, член Китайской ассоциации керамической промышленности, член Ассоциации народных артистов Китая, знаменосец Красного знамени 8 Марта провинции Хэбэй, член Ассоциации искусств и ремесел провинции Цзянсу, участник первой группы местных талантов в провинции Цзянсу, являющихся экспертами в «трех поясах», судья Художественного фонда провинции Цзянсу, член Зеленой семьи провинции Цзянсу, представительница проектов нематериального культурного наследия Уси, модель «Женский вклад» города Уси, приглашенный профессор Китайского института исследований искусства и дизайна Цзыша при Университете Цзяннань, руководитель магистерской программы по совместительству в Китайском институте искусств и дизайна Цзыша при Университете Цзяннань, самый влиятельный мастер керамики 2023 г. по версии «Хужунь», наследница нематериального культурного наследия народа.

Родилась в 1971 г. в городе, известном своей скульптурой. Ее наставником был Лу Цзиньцяо, мастер китайского декоративно-прикладного искусства. Благодаря выдающимся академическим успехам получила должность преподавателя в университете. Позднее ее рекомендовали для дальнейшего обучения на факультете декоративно-прикладного искусства Университета Цинхуа. В 1993 г. под руководством профессора Ли Хуацзи, директора отдела настенной живописи Центральной академии изящных искусств, участвовала в разработке и создании масштабного рельефного панно из пурпурной глины «Исторические места, стихи и живопись Дяоюйтай» для Зала четырех времен года в Восьмиугольном саду здания 4-го Государственного гостевого дома Дяоюйтай. В 2012 г. была принята в ученики Чэнь Вэньцзэном, мастером китайского декоративно-прикладного искусства, а в 2018 г. стала ученицей Ло Сяопина, мастера китайского керамического искусства. В настоящее время Ван Сяоли является профессором Промышленного профессионально-технического колледжа Чанчжоу. В декабре 2020 г. ей было присвоено звание «Старший художник декоративно-прикладного искусства», а в августе 2022 г. – звание 8-го мастера китайского декоративно-прикладного искусства и ремесел. В 2022 г. издательством Hebei Fine Arts Publishing House была опубликована ее книга «Искусство пурпурной глины Ван Сяоли».

Работы Ван Сяоли удостоены множества наград в Китае и за рубежом, находятся в коллекциях многих художественных объединений и частных лиц, включая Военный музей Китайской народной революции, Нанкинский музей, Национальный художественный музей Китая, Китайский национальный музей декоративно-прикладного искусства и Университет Крейтона в США.



Чайник «Таояо»



Чайник «Сиэр»



Чайник «Лилань»



Чайник «Динсян (Образ треножника)»



Чайник «Лун инь (Рев дракона)»





**Му Чжишэнь (Глеб Музруков) 穆智深**

Первый российский мастер Цзыша. Является почетным членом Исинской отраслевой ассоциации керамики, Всемирным послом культуры Исинской керамики, ученик мастера Яо Чжиюаня (линия Ван Иньсянь), Фань Цзэфэна (линия Фань Дашэна), Сунь Цзиньли (линия Хэ Даохуна) и Сюй Фэя (линия Цзян Жун и Сюй Юаньмина).



Сервиз «Юйлинь Гунчунь»



Чайник «Цанлун (Затаившийся дракон)»



Чайник «Да Бинь Жуи»



# ЧАЙНИКИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛУНДЭТАН»



## Тан Сюаньбу

Знаменитость керамического искусства провинции Цзянсу, старший мастер декоративно-прикладного искусства. Училась у известных мастеров и преуспела в объединении прошлых традиций ремесла с настоящими. Глубокое мастерство и отточенность техники позволяют в ее работах сочетать простоту с величием, а элегантность – с простотой. Глиняные скульптуры Тан Сюаньбу с изысканным мастерством изображают вселенную, солнце и луну, птиц, зверей, насекомых, рыб, бамбук, дерево, цветы и фрукты. Ее работы поистине отражают стиль Исины. Они удостоены многочисленных наград и пользуются большой популярностью у коллекционеров.

В июне 2002 г. чайник «Осенние мысли» получил Серебряную награду на знаменитой Китайской чайной выставке и Первом культурном фестивале Билочунь. В сентябре 2002 г. работа «Ритм и аромат чернил» завоевала золотую медаль на Международной выставке народных ремесел (Ханчжоу). В июне 2005 г. чайник «Хэчан» получил золотую медаль на Международной выставке чая и на торговой ярмарке в Гуанчжоу в номинации «Выдающаяся керамическая посуда из пурпурной глины». В ноябре 2006 г. чайник «Юй Жу» завоевал золотую награду за инновационное искусство на 8-й Китайской национальной выставке мастеров искусств и ремесел. В январе 2007 г. чайник «Лунчжицюань» был удостоен золотой медали на первой выставке восточного искусства и ремесел в Пекине. В мае 2007 г. работа «Императорская наложница, выходящая из ванны» завоевала вторую премию на 3-й Профессиональной выставке новых работ и работ керамистов города Исин. В ноябре 2007 г. работа «Чайник с яйцом дракона» получила золотую награду за инновационное искусство на 9-й Китайской национальной выставке мастеров искусств и ремесел. В августе 2008 г. чайник «Сюйсинь» завоевал золотую медаль на первой Китайской (Жичжао) международной выставке искусств и ремесел. В январе 2009 г. работа «Холодный аромат бамбука» была удостоена золотой медали на выставке народного искусства «Новые художники и новые работы», приуроченной к Новому году. В ноябре 2018 г. работа «Ночной Шанхай» завоевала бронзовую медаль на 11-й Китайской выставке керамического искусства. В июне 2019 г. чайник «Маньмяо» получил золотую медаль на Корейской выставке инноваций в Исин-Цзыша. В октябре 2019 г. чайник «Чжицзой» завоевал золотую медаль в номинации «Поэзия, лирика и сосуды» как художественное произведение из пурпурной глины на Национальном конкурсе эссе «Поэзия воспекает столицу керамики, лирика смачивает пурпурный нефрит», организованном совместно Шанхайским поэтическим обществом и Ассоциацией керамической промышленности Исины. В ноябре 2023 г. работа «Боя» завоевала золотую медаль на 5-м конкурсе оригинальных патентных работ Цзыша в Китае (Исин). В мае 2024 г. работа «Бог цветов декабря» получила премию Байхэ на 4-м конкурсе инноваций в области дизайна и прикладного искусства «Кубок Байхэ». В октябре 2024 г. работа «Цзинь Лин» завоевала золотую медаль на Китайско-корейской выставке керамического искусства, проходившей в Международной деревне гончарного искусства Сиван-024. В ноябре 2024 г. работа из пурпурной глины «Пятицветный футянь» завоевала золотую медаль на 15-м конкурсе декоративно-прикладного искусства Art Expo Cup.





## Сюй Фэй

Знаменитость керамического искусства провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, старший технический специалист по восстановлению сельской местности, старший техник 1-го уровня, главный техник предприятия Уси, выдающийся молодой художник-керамист, член Ассоциации керамической промышленности провинции Цзянсу, эксперт по местным талантам провинции Цзянсу «Три пояса», художественный руководитель Longdetang, директор Ассоциации народных артистов Исины, член Китайской демократической лиги.

Родился в 1973 г. В выборе профессии на него оказал влияние дед по материнской линии Фань Линьюань, который делал керамику из пурпурной глины с юных лет. В старшей школе обучался искусству Цзыша у своего наставника Юй Жунцзюня. После окончания школы получил наставления от мастера Цзян Жуна, чьи навыки, отточенные с помощью строгих и сложных техник, пригодились в изготовлении декоративных и простых сосудов. Позднее стал учеником мастера Сюй Юаньмина. Для продолжения художественной карьеры Сюй Фэй поступил в колледж, где получил степень бакалавра в области декоративно-прикладного искусства, углубив как свое понимание теории, так и практические навыки. Опираясь на теоретические идеи и основываясь на практическом применении, всесторонне усовершенствовал свои эстетические и художественные перспективы.

Сюй Фэй выиграл множество первых премий на конкурсах керамики ручной работы. В 2013 г. был удостоен звания «Выдающийся молодой художник-керамист» в Исине и представил свои изделия ручной работы на фестивале керамики. В том же году принял участие в Программе повышения квалификации по гуманистическому керамическому искусству в Университете Цинхуа. В 2014 г. по приглашению учебной базы керамики Исины был принят на работу в качестве преподавателя-стажера в класс по изготовлению керамических изделий. В 2015 г. принял участие в конкурсе по изготовлению керамических изделий ручной работы «Кубок Цзинчжоу» и завоевал серебряную медаль в средней группе. В 2017 г. был выбран в качестве новичка «трех поясов» среди местных талантов провинции Цзянсу. В 2018 г. его горшок «Чэньси» занял двенадцатое место на «Кубке Чжуаньюань» провинции Цзянсу. В 2019 г. ему было присвоено звание старшего мастера первой категории. В июне 2020 г. он был выбран экспертом «трех поясов» второго этапа конкурса местных талантов провинции Цзянсу, а в декабре того же года был назначен «Главным техническим специалистом предприятия города Уси». В 2022 г. был избран директором Ассоциации народных мастеров города Исины. В 2022 г. был принят на работу внештатным преподавателем по специальности «искусства и ремесла» в Техническом училище Таоду. В 2023 г. стал приглашенным профессором в Высшем профессионально-техническом училище Исины. В 2023 г. был принят на работу инструктором по керамике в районе Цзянсу на 7-й Национальный конкурс профессионально-технического образования для людей с ограниченными возможностями.

## Тан Яцзяо

Старший мастер декоративно-прикладного искусства, старший национальный техник первого уровня, член Китайской ассоциации искусств и ремесел, член Ассоциации керамической промышленности провинции Цзянсу.

Родилась в 1973 г. в семье художников-керамистов в городе Исин, провинция Цзянсу. Окончила факультет керамического искусства и дизайна Китайского университета геологических наук. В 1992 г. поступила на фабрику «Шугу Цзыша», где обучалась у мастера керамического искусства провинции Цзянсу Фань Цзэфэна, развивая свои художественные и дизайнерские навыки и стремясь повысить культурную грамотность. Ее работы сочетают инновации с традиционными основами. Наиболее заметные ее творения – чайники *гуанхо* и *жуи*. В своем творчестве мастер делает акцент на интеграции дизайна в общую культуру, обладает уникальным взглядом на дизайн и производство чайников из пурпурной глины, создавая свой неповторимый стиль.

В октябре 2015 года чайник «Цинфэн Чжуин» завоевал золотую медаль на 1-й выставке изделий фермерской керамики «Кубок Диншу». В октябре 2020 г. работа «Хуэй Я ху» получила золотую медаль на Второй выставке керамики молодых художников и мастеров среднего возраста «И Яо И Сэ» в Далине и Исине. В ноябре 2020 г. работа «Рука об руку с одним сердечным чайником» завоевала серебряную медаль на 9-м китайском конкурсе инновационного дизайна керамики Earth Award.



## У Шуйцинъ

Родилась в Исине в 1976 г. После окончания университета изучала искусство изготовления чайников из пурпурной глины под руководством господина Фань Цзэфэна, оттачивая свое мастерство. В ходе многолетнего обучения и творческих поисков опиралась на сильные стороны коллег, поощряя инновации и развивая собственный уникальный стиль. Ее работы отличаются тщательной проработкой, плавными линиями, простотой и элегантностью. Она особенно искусно сочетает традиционность с современной пластикой. Черпая вдохновение в чисто женской наблюдательности, она добилась того, что каждое изделие отличается прекрасными формами и поразительными визуальными эффектами. Последние работы У Шуйцинъ вызывают всеобщее восхищение и внимание коллекционеров, завоевали множество наград.

В 2019 г. работа «Облака и отражения в воде» получила золотую награду за инновации в керамике на 6-й выставке искусств и ремесел Art Expo Cup провинции Цзянсу. В 2019 г. работа «Дэюньский горшок» завоевала золотую медаль на Корейской выставке в Исин-Цзыша. В 2019 г. работа «Пулин-Котел» удостоилась бронзовой медали на конкурсе инноваций молодых художников-керамистов «Фэнхуа Чжэнмао» в Хэйлане, а работа «Рябь» получила бронзовую медаль на первом конкурсе керамики Кубка Исин Хунтао. В 2022 г. работа «Между цветными облаками» завоевала серебряную медаль на 13-м кубке Art Expo. В 2023 г. работа «Бао Лу» получила бронзовую медаль на конкурсе инноваций «Кубок Инча» в Цзыша.







## Лай Цзисянь

Родился в Фуцзяне в 1975 г. Окончил Китайский университет геологических наук по специальности «художественный дизайн». Художник национального уровня в области декоративно-прикладного искусства, он приехал в Исин в 2010 г. и увлекся пурпурными глиняными чайниками. С 2012 г. он изучает создание и дизайн этих произведений в компании Aiui под руководством таких мастеров, как Фань Цзэфэн и Сюй Фэй. Глубоко понимая искусство пурпурной глины, Лай Цзисянь исследует разные китайские и зарубежные формы искусства, углубляя свои знания и непрерывно практикуясь в области создания керамики Цзыша.

В августе 2012 г. чайник «Цзинлань» авторства Лай Цзисянь завоевал премию за выдающиеся достижения на Втором конкурсе искусства изготовления чайников «Кубок надежды Цзыша». В октябре 2015 г. чайник «Чань ху» удостоился бронзовой медали в номинации «Фольклор» на конкурсе по изготовлению чайников «Кубок Цзинчжоу» в рамках 8-го Китайского международного фестиваля керамической культуры и искусства в Исине. В июне 2018 г. чайник «Сьюань» завоевал бронзовую медаль на конкурсе инноваций молодых художников-керамистов «Кубок Хэйлани». В сентябре 2020 г. работа «Трехногий чайник, приносящий удачу» получила серебряную медаль на конкурсе креативного дизайна в области декоративно-прикладного искусства «Кубок Ханбо». В ноябре 2020 г. круглый чайник с бамбуковой ручкой завоевал серебряную медаль на выставке выдающихся работ местных мастеров прикладного искусства «Дафу».



## Сюй Юнь

Художница-ремесленник. Родилась в Чансине в 1971 г., выросла в семье изготовителей чайников из пурпурной глины. Ее дедом по материнской линии был Фань Линьюань. После окончания университета изучала техники и концепции дизайна пурпурной глины под руководством Фань Цзэфэна и Сюй Фэя. Ее работы отличаются четкими формами, плавными линиями и ощущением старинного очарования, сохраняя при этом свежесть новизны. Они были удостоены многочисленных наград и побед на конкурсах, что принесло Сюй Юнь всеобщее признание. В августе 2012 г. работа «Чайник с семенами лотоса» заняла третью премию на втором «Кубке надежды Цзыша». В марте 2014 г. чайник-зажигалка завоевал золотую медаль на Национальной выставке искусств и ремесел, а в мае того же года работа «Облачная ручка» заняла второе место на Национальном конкурсе изделий ручной работы. В 2015 г. работа «Глупый бамбуковый чайник» завоевала серебряную медаль на конкурсе по изготовлению чайников «Кубок Цзинчжоу». В мае 2018 г. ее работа «Чжи Лэ ба» заняла второе место на 13-м конкурсе изделий ручной работы, а в апреле 2019 г. ручка-подсолнечник заняла десятое место. Сюй Юнь – обладательница золотой медали Международной художественной ярмарки. Ее чайник «Двойной дракон, играющий с жемчужиной» в 2019 г. был выставлен в Китайском музее Цзыша, а «Персиковый чайник долголетия» в 2020 г. экспонировался в Сианьском музее. В 2021 г. Сюй Юнь заняла второе место на 16-м конкурсе керамики ручной работы.

## Ся Шуцзюнь

Мастер керамического искусства провинции Цзянсу, мастер искусств и ремесел провинции Цзянсу, старший художник декоративно-прикладного искусства, национальный знаменосец Красного знамени 8 Марта, национальная модель самосовершенствования, лауреат Национальной премии в области профессионального мастерства, эксперт, пользующийся особыми надбавками от Госсовета, местный талант провинции Цзянсу «Три пояса», участница первой группы лидеров «Национальной мастерской студии», участница первой группы лидеров «Студии мастеров местных талантов провинции Цзянсу», член Китайской ассоциации керамической промышленности, член Комитета по керамическому искусству провинции Цзянсу, член Ассоциации искусств и ремесел провинции Цзянсу.

Родилась в Исине в апреле 1963 г. С 1978 г. училась у известных мастеров пурпурной глины Чжан Цинчэна, Цзян Цзяньмина и Ян Циньфана. Благодаря систематическому обучению и технической подготовке освоила традиционные техники работы с пурпурной глиной, от дизайна до техники производства и смешивания глин. В 1991 г. участвовала в 3-м Международном конкурсе энергосберегающей керамики в Гонконге, завоевав золотую медаль за работу «Квадратный чайный сервиз из скрученной глины». В феврале 1993 г. для изучения дизайна керамики поступила в Центральную академию искусств и ремесел. Ее творчество охватывает широкий спектр тем, но основная специализация – сосуды из пурпурной глины, декорированные растительными мотивами. Она умело использует исходный материал для воплощения задуманного, создавая такие работы, как чайники в виде цветков сливы, чайники в форме тыкв и чайники в форме китайской капусты. В 1995 г. приняла участие в 4-м Международном конкурсе энергосберегающей керамики в Австралии, где ее работа «Материнская любовь» завоевала золотую медаль. В 2000 г. приняла участие в 5-м Международном конкурсе энергосберегающей керамики в Чехии, где ее работа «Жизнь и природа» завоевала бронзовую медаль. За 47 лет своей творческой карьеры мастер создала более 50 серий работ, среди которых «Прозрачный речной пруд», «Ручка из тыквы», «Ручка из сливовой кучи». Они завоевывали золотые, серебряные, бронзовые и специальные награды на провинциальных и национальных конкурсах. Такие работы, как «Любовь к Земле», были отобраны в коллекции национальных музеев, а работы из серии «Берег пруда с лотосами» получили национальные патенты. С 1991 г. подготовила более 50 учеников, из которых пять получили высшие профессиональные звания, восемь – промежуточные профессиональные звания и 13 – младшие профессиональные звания.





## Цзян Чжэньбин

Выдающаяся молодая художница-керамистка, член Китайской ассоциации искусств и ремесел, член кооператива «Сиван Цзыша».

Родилась в 1974 г. в поселке Диншу города Исина, богатого культурным наследием. Окончила факультет керамического искусства и дизайна Китайского университета геологических наук. Училась у мастера керамики Фань Цзэфэна из провинции Цзянсу и благодаря многолетнему упорному труду впитала сильные стороны мастера, добавив к ним современный стиль и яркий творческий подход. Ее работы отличаются утонченностью, скрупулезным мастерством и плавными линиями. Постоянное стремление к инновациям принесло ей многочисленные награды и признание ценителей чайников как в Китае, так и за рубежом.

30 августа 2012 г. заняла второе место на 2-м конкурсе художественного оформления чайников «Кубок надежды» в Цзыша под названием «Красная глина возвещает весну». В июле 2013 г. удостоена золотой медали на конкурсе керамических работ «Кубок Тяньгун» в рамках 4-го фестиваля керамического искусства и культуры Цзыша в Гуанчжоу за работу «Ханьсян». 18 июля 2014 г. выиграла первую премию на 3-м конкурсе дизайна чайников «Кубок надежды», а в октябре того же года получила золотую медаль на 16-й Китайской национальной ярмарке мастеров декоративно-прикладного искусства за работу «Чайник, приносящий удачу». В декабре 2021 г. была удостоена золотой медали на 12-й выставке искусств и ремесел провинции Цзянсу за работу «Ритм Циньхая».

## Лу Вэнь

Молодая художница-керамистка, родившаяся в Исине, провинция Цзянсу, в 2000 г. В 2022 г. окончила факультет живописи Академии изящных искусств Шанхайского педагогического университета. В 2023 г. стала ученицей старшего мастера господина Чжоу Фэна, изучая технику создания росписи на изделиях.



## Чэнь Цзунбао

Старший художник декоративно-прикладного искусства.

Следуя примеру отца, в 1990 г. начал работать на фабрике «Исин Цзыша». В 1994 г. изучал скульптуру и живопись у Шао Цзяшэна, в 1996 г. учился мастерству у Сунь Бочуня. В 2000 г. поступил в школу «Лундэтан», где изучал гончарное дело под руководством Фань Цзэфэна, а затем продолжил обучение на кафедре керамики Академии художеств и ремесел. Глубоко изучил живопись, резьбу печатей и историю керамики Цзыша. Его портфолио включает дизайн и изготовление пурпурных глиняных сосудов, сочетая скульптуру, декор, каллиграфию и живопись. В своих работах стремится к совершенству формы, духа, энергии, ритма, утонченности и мастерства. Основываясь на традиционном искусстве и вдохновляясь современной эстетикой, черпает вдохновение в жизни и стремится к прорывам через практику. Его работы разнообразны, изысканны и прекрасны. Он интегрирует исторические и культурные элементы в свою философию дизайна пурпурной глины, формируя неповторимый индивидуальный стиль.

На протяжении почти десяти лет Чэнь Цзунбао работал приглашенным преподавателем в Технической школе Таоду, а также осуществлял долгосрочное руководство программой обучения и подготовки преподавателей керамического искусства в Колледже Цзинчжоу. Он завоевал множество национальных и международных золотых медалей. Его работы находятся во многих музеях. Провел множество персональных выставок.







Тан Сюаньбу  
Чайник «Шулянь»  
Глина дахунпао



Тан Яцзяо  
Чайник «Ицзинь»  
Глина цзиньша дуаньни



Сюй Фэй  
Чайник «Гоюнь»  
Глина циндуань



У Шуйцинъ  
Чайник «Дэсянь»  
Глина дахунпао



Лай Цзисянь  
Чайник «Фэньцзинь»  
Глина дицаоцин



Ся Шуцзюнь  
Чайник «Доцзыдофу»  
Глина дахунпао



Сюй Юнь  
Чайник «Цин юнь»  
Глина дахунпао



Цзян Чжэньин  
Чайник «Хуцзюнь жэньшэнь»  
Глина дахунпао





Лу Вэнь  
Чайник «Цинлюянь»  
Глина дахунпао



Чэнь Цзунбао  
Чайник «Юй Линлун»  
Глина дахунпао



# Магия пурпурной глины: исинская керамика Цзыша

Каталог выставки